

CIENCIA FICCIÓN • FANTASÍA • AVENTURAS Nº 13 150 PTS.

# CIMOC

NORMA Editorial MARZO 82


SOLO PARA ADULTOS

## LA FORMULA

DE V. SEGRELLES



**REGALAMOS  
UN POSTER GIGANTE DE  
EL MERCENARIO**



**Nuevo portafolio  
de la serie  
Mitos de Siempre**

# **HUMPHREY BOGART**

**Ilustrado por  
PEPE GONZALEZ**

**6 laminas impresas  
en papel grueso  
de 44x32 cm:**

Desee recibir el portafolio ilustrado por  
Pepe Gonzalez de **HUMPHREY BOGART**.  
Adjunte 750 pts. en sellos de correo nuevos,  
incluido gastos de envío.

Nombre .....

Apellido .....

Dirección .....

Si no quiere recibir la revista envíame una carta a:

**NORMA AL REY #10, Colonia 10.**

**PARA SUSCRIPCIONES Y PEDIDOS DE NÚM. ATRASADOS VEN POR TEL. 22600000.**

CIMOC acaba de cumplir su primer año de vida y aquí nos tienes festejándolo. Con la alegría que nos da saber que al regresar a nuestros hogares nos espera el último disco de «Orchestral Manoeuvres in The Dark», con la tristeza de tener que enfrentarnos con un nuevo aumento de precio, con la obligación de explicárselo y con la devoción de seguir por el camino que hemos emprendido. Si os dijéramos que CIMOC es la revista del país con más elevados costes de producción no os diríamos seguramente nada nuevo. Pero es que no queremos aflojar en este sentido. En CIMOC se producen series con autores españoles al servicio de una historieta autóctona. Frank Capra, El Mercenario, Hombre y Bugey son buena muestra de ello y en nuestras páginas han tenido sitio guionistas y dibujantes del país, como Vicente Segrelles, José Ortiz, Leopoldo Sánchez, Antonio Segura, Carlos Echevarría, Manfred Sommer (español, a pesar de lo que su apellido pueda indicar), Luis Bermejo, Adolfo Ureña, Florencio Clavé, Juan Muñoz, Esteban Maroto y Andreu Marín. Y otros que van a seguirlos en breve, Tha, Jordi Bernat, Francisco Pérez Navarro, Sánchez Aluís, Rubén Pellejero y un largo etcétera. Todo esto sin

olvidar nunca la totalidad de la revista como tal que siempre ha pretendido ser un producto más europeo que el típico modelo norteamericano que existe en el mercado, con forma y fondo de mentalidad yanqui. Y eso cuesta dinero, como imprimir en buen papel y demás zarandajas con las que no quisiéramos ahorrarnos ni acabar echándonos excesivas flores sobre nuestros hombros. Confiemos, eso sí, en el lector, en vosotros, en el cada vez más elevado nivel que se exige a la historieta hoy y aquí, alejándola por fin de la banalidad y de la fórmula «vota-cule» que tanto parece gustar a un sector del público. No pretendemos más que fabricar una buena revista de comics sin etiquetas y como somos buenos (como agradecerá por nuestros sonrientes rostros) encima le regalaremos un poster en cada número y seguiremos insistiendo en que «Architecture & Morality» es el mejor disco que hemos oído en tiempos, que le lo RECOMENDAMOS a gritos y que si después de oírte «Souvenir» «Joan el Arc (Maid of Orleans)», las dos mejores canciones de los Orchestral, no tienes el alma en un puño no mereces haber derramado unas lágrimas con Frank Capra el pasado mes.

Con la llegada de febrero se ha producido el primer aniversario de CIMOC y con tal motivo, la redacción en pleno de NORMA, editorial y agencia, celebró el acontecimiento con una copiosa comida de hermandad. Antes del evento posaron para la posteridad (...), de izquierda a derecha: Susa (sonríes para todos), Norma (la madre de la criatura), Lidia (enfíos y espeluznantes), y Flor (la voz de la conciencia). Abajo: Rafa Martínez (su gesto esconde el látigo), Juan Navarro (el neo-coordinador), Pasa Pasa (el Tío Gillo de la empresa), Juan Muñoz (imagen y publicidad) y Pasqual (ponga una pipa en su vida). Foto: E. Baranguer.



**PORTADA:**  
Segrelles

**4** **ACTUALIDAD CIMOC**  
por Joan Navarro

**7** **VUELVE A LA CAMA, GEORGE**  
por Jordi Bernat

**20** **EL IMPERIO DE TRIGAN**  
por Salvador Vázquez de Parga

**22** **POR TRES SEMILLAS DE ETERNIDAD**  
por Julio Ribera y G. Godard

**35** **LA FORMULA**  
por Vicente Segrelles

**43** **MOISES**  
por José Ortiz y Antonio Segura

**54** **EL HOMBRE QUE NO QUERIA MORIR**  
por Luis Bermejo

**63** **ALVAR MAYOR**  
por E. Breccia y C. Triño

© 1982 by Norma, Oergaud y Record  
© 1982 by Luis Bermejo, Joan Navarro, José Ortiz, Jordi Bernat, Vicente Segrelles, Antonio Segura y Salvador Vázquez de Parga.

Editor: Rafael Martínez  
Coordinador: Joan Navarro  
Maqueta: Pasqual Giner  
Traducciones: Ignacio Vidal  
Redactores: Enric Franch y Fernando Fernández  
Secretaría: Flor Castellanos  
Envíos y suscripciones: Lidia Forgas

Imprenta: Farrer y Olina, S. A.  
Fotografiados: TECFA, S. A.  
O. Legat: B. 9.384-1981  
NORMA EDITORIAL  
Al Ray, 11. Barcelona-19

Los premios que se otorgan cada año al mundo del comic, en España, siempre son noticia. De todos ellos, los del CLUB AMIGOS DE LA HISTORIETA son los que mayor prestigio han logrado a lo largo de los cinco años que tienen de historia. Durante este tiempo los premios del C.A.H. han sido otorgados anualmente por la junta del Club, formada por aficionados que podríamos calificar de totales, en el sentido de mayor especialización media. Eso ha sido siempre una garantía de independencia a la vez que un punto de referencia interesante que proviene del lector de a pie, que al fin y al cabo es el que como paga, manda en todo este asunto. Por otra parte, y si se me permite la libertad, afirmaré sin vacilaciones que los premios del C.A.H. han

demostrado ser otorgados con una calidad digna de envidia. ¿Quién sino tuvo la valentía de darle un premio a Melkí hace cuatro años, anticipándose en mucho al aplauso fácil y trasnochado de hoy? ¿Quién ha valorado el trabajo de guionistas como Francisco Pérez Navarro o Miguel A. Nieto, tan poco conocidos para el gran público? Es así que uno toma en especial consideración estas galardones y se congratula mayormente si además está de acuerdo con la mayoría de ellos. Aunque en especial quiero valorar el premio que se ha concedido a Tha, como el mejor dibujante del año, pues lo fácil hubiera sido valorar cualquier trabajo de mayor impacto comercial, de firmas que puedan estar en la memoria de cualquier aficionado, y sin

embargo se ha preferido a uno de esos extraordinarios valores que permanecen en el oscuro rincón que el aficionado al comic destina a las publicaciones de humor con historietas. Por suerte que Tha está empezando a destacarse y de momento puede uno encontrarle en CAIRO y a partir del próximo mes en CÍMOC, ni más ni menos. Y claro, no voy a decirles que el premio a CÍMOC como la mejor revista del año no me haya hecho derramar una lágrima de sentida emoción, ni que no me parezca menos justo que al de Tha, pero es que como además uno de los premios ha recaído en Antonio Segura, por sus guiones de Bogey, que es uno de mis personajes favoritos y en su día, cuando Leopoldo Sánchez se editó en reducida tirada un álbum con los dos primeros episodios («Adiós Mufeca» y «El Hombre que floreció»), me me cansé de elogiar la serie y el personaje, por lo que mi aplauso se triplica, como aficionado, como socio del C.A.H. y como miembro del equipo de CÍMOC. La mejor obra de autor ha recaído en Alfonso Font, por su serie «Cuentos de un futuro imperfecto» aparecida en 1.984 y al premio a un autor por el conjunto de su obra, ha sido para Luis Bermejo, autor también conocido por los lectores de CÍMOC y que además, de seguir en activo, cuenta con una larga obra tras de sí. Nada, que el día que quieran, presidencia y junta del Club, pueden pasarse por la editorial, que como se sabe está en el 13 de la rue del Percebo, que las dos primeras copas las tienen pagadas.



Ana Salado, a través de su sección semanal en la «Hoja del Lunes» de Madrid y en colaboración con Elías García, ha concedido unos simbólicos premios con referencia al pasado año E1 y al mundo del comic. De entre ellos, han otorgado a Frank Cappé el premio a la mejor serie por entregas y en concreto por saber narrar la aventura. Enhorabuena a Manfred Semmer, por este nuevo galardón del que se nos asegura que el próximo año va a ser concedido por un jurado más amplio. Elías García, como ya habíamos informado, dirige un par de programas de radio sobre comics, en Madrid y Ana Salado además de su sección «Comicoteca» en la «Hoja», cuenta con una sección de actualidad en el «Metal Hurlant» español.



Está bien que proliferen las reediciones de viejos tebeos, como está bien volver a ver viejas películas de aventuras, siempre y cuando esas reediciones que se nos den como limitadas o sofisticadas, o por lo menos así lo indica el precio, deben de estar cuidadas un mínimo razonable. No es el caso pues de la reedición de «Aventuras del F.B.I.» que está realizando ediciones B. O. y de la que en nuestro número 11 ya comentábamos. En este caso, al margen de que la reproducción no sea excesivamente correcta, en especial en cuanto hace referencia a las portadas, lo lamentablemente grave es que para esta edición se ha perdido de una edición censurada por la propia editorial Nolán de 1958, en lugar de la original de 1951. En esta segunda edición, siete años posterior a la inicial, Nolán suavizó los diálogos, así como algún que otro detalle gráfico, haciendo escote excesivamente pronunciado y similares. ¿Por qué? Pues porque la censura franquista andaba más despiadada que un gato en una fábrica de sifones y daba bandazos según fuera quien llevara el timón. Sabido es el caso de las reediciones del «Capitán Trueno» en las que se llegaron a borrar, en los años sesenta, hasta las flechas y espadas por las que morían los malvados, queriendo la historia de un burdo próximo a la hipocresía. Pero como dicen los aficionados, al comic en particular y la gente cabal en general, una imagen vale más que mil palabras, así que las ilustraciones que reproducimos, muestran comparativamente la edición original con la que se ofrece en la actualidad al aficionado. Y no estaría mal recordarles a los señores de B. O., otro dicho popular que habla de que rectificar es cosa de sabios. Pues sólo faltaría aguantar toda la obra en plan censura, cuando ya ni siquiera el destape está en boga.



Otro importante autor de comics norteamericanos ha fallecido, Fred Harman, el que fuera el creador gráfico de Red Ryder. Nacido en 1902, Harman creó al más popular de los vaqueros del comic mundial, en noviembre de 1935, personaje que continuó realizando hasta 1960, en que consagró su actividad en la pintura. En España este autor es casi

un desconocido ya que Red Ryder tan sólo se publicó a principios de los años 60 en la revista «El Coyote» y hacia los años sesenta, nos llegaron los tebeos editados en México por Novaro, a color, del personaje. Para ampliar datos sobre autor y personaje, puede consultarse el artículo de Salvador Vázquez de Parga en SARGENTO KIRK n.º 1.

**LA PÁGINA**

Còmic Col·leccionisme | Tertúlia dissabtes tarda

MOLINS DE REI c/ Balma, 6. Tel. 668 1081

¿YA CONOCES EL NEOTEBE?

CARO

COMICS SHOP

**TOTEM**

de VITORIA

Fuera S. VITORIA, Gasteiz



CLUB AMIGOS DE  
LA HISTORIETA

**PREMIOS**

**1981**

**A la mejor  
publicación:**  
**CIMOC**



**Al mejor  
guionista:**  
**Antonio Segura**  
Por **BOGEY**

**Al mejor  
dibulante:**  
**Tha**



**A la mejor  
obra de autor:**  
**Alfonso Font**  
Por **Cuentos de un Futuro  
Imperfecto**  
e **Historias Negras**

**A la labor  
profesional:**  
**Luis Bermelo**  
Por el conjunto de su obra



# VUELVE A LA CAMA, GEORGE

por Jordi Bernet

EL SOL CALIENTA EN UN CIELO AZUL, INCREÍ-  
BLE. Y LA LLAMBA VIRA Y VERDE, INFINITO  
POVERGE BAJO EL VIENTO QUE SOPLA RES-  
PACIO, COMO UNA CARROCA.

Y EN EL SILENCIO, VOICES Y ROSTROS,  
RIMAS. LOS HOMINOS Y LAS MUJERES  
POSEAN, SIN NINGÚN PROBLEMA, COMO  
NUNCA HA SIDO EN EL PLANETA TIERRA  
DESDE HACE MILES DE AÑOS.

HOLA, GEORGE...  
¿QUÉ VES TOMAR  
UN BAÑO?

HOLA, CAROL.

NO ME HAS  
CONTESTADO.  
¿QUÉ TE PASA?

PUES... NO LO SÉ,  
DE VERDAD ME SIENTO  
EXTRAÑO.





EN IGUAL, LOS  
QUE TÚ QUIERAS.

ENTONCES VÍ-  
NOS A COMER.  
¿QUÉ PROYECTOS  
HAY?



MÁS TARDE...



GEORGE, TE  
NOTO RÁPIDO ¿QUÉ  
TE PASA?

ES...NO LO SÉ,  
PERO SUELO MIRAR  
DESDE HACÉ AL-  
GÚN TIEMPO.



ME DESPIERTO CON UNA  
ESPECIE DE ANGUSTIA, UNA  
SENSACIÓN EXTRAÑA Y AB-  
SURDA, EN ESTE MUNDO PE-  
LIZ EN EL CUAL VIVIMOS.  
PERO... ¿DESDE CUÁNDO  
ESTAMOS AQUÍ?



ESTO ES UN PARAÍSO  
TERRESTRE, TODOS VÍ-  
VINOS FELICES, SIN  
PREOCUPACIONES... Y  
SIN EMBARGO, NADIE  
RECUERDA NADA DEL  
PASADO...



¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE  
ESTO, GEORGE? ¿QUÉ IMPORT-  
ANCIA PUEDE TENER SI  
AQUÍ TODOS SOMOS FELI-  
CES, SI TODO VA BIEN, SI...

... SI TODO ES IGUAL.  
¡MILITARIAMENTE IGUAL,  
DÁ TRAS OTRO!



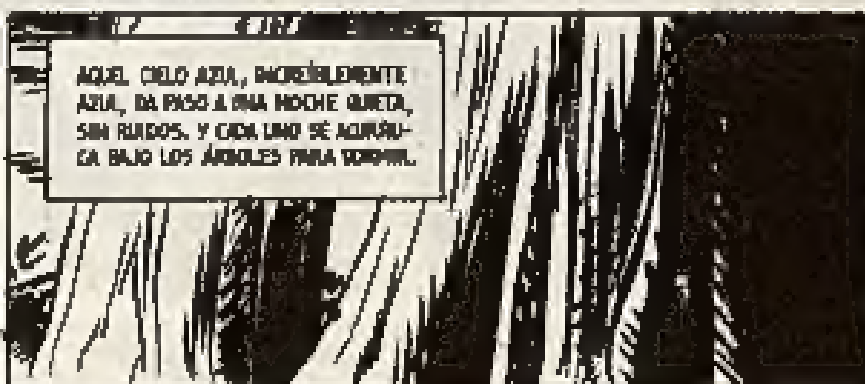


NO COMPRENDEN. YO  
TENGO ESTE PENSAMIENTO  
FUJO DESDE HACE DÍAS...  
Y NECESITO UNA RESPUESTA  
TÚ ¿DESDE CUÁNDO ESTÁ-  
MOS AQUÍ?

NO TE  
COMPRENDO,  
GEORGE.



TAMPOCO YO LO COMPREN-  
DO... PERO ALGO ME AZOR-  
MENTA TODAS LAS NOCHES  
Y NO CONSIGO RECORDAR  
LO QUE ES...



AQUEL CIELO AZUL, INCREÍBLEMENTE  
AZUL, DA PASO A UNA NOCHE GRISIA,  
SIN RUIDOS. Y CADA UNO SE AGURRUA  
BAJO LOS ÁRBOLES PARA DORMIR.



DURANTE HORAS ESPERA EN VANO EL  
SUEÑO. EN SILENCIO TOTAL LO  
ENVUELVE MIENTRAS LAS  
ESTRELLAS LO MIRAN  
CASI AMBAZADORAS.



POR FIN SE QUEDA DORMIDO.  
PERO SABE QUE LA PESADILLA  
NO PUEDE TARDAR.

Y LA PESADILLA LO ENVUELVE COMO UNA OLA DE MARCA HELADA Y POSITIVA.



LA PESADILLA QUE DESDE HACE DEMASIADO TIEMPO VIENE A TURBAR SU SUEÑO.

RESPIROS EN LA OSCURIDAD, LÁMENTOS DE ALGUIEN A SU ALREDEDOR... ¿PERO... ¿DE QUIÉN?



Y EN LO MÁS PROFUNDO DE LA GRUTA, ALGO TOMA FORMA EN LA OSCURIDAD, ALGO VIENE HACIA DELANTE, ALGO QUE GEORGE NO PUEDE VER, SENSAR... A VER...



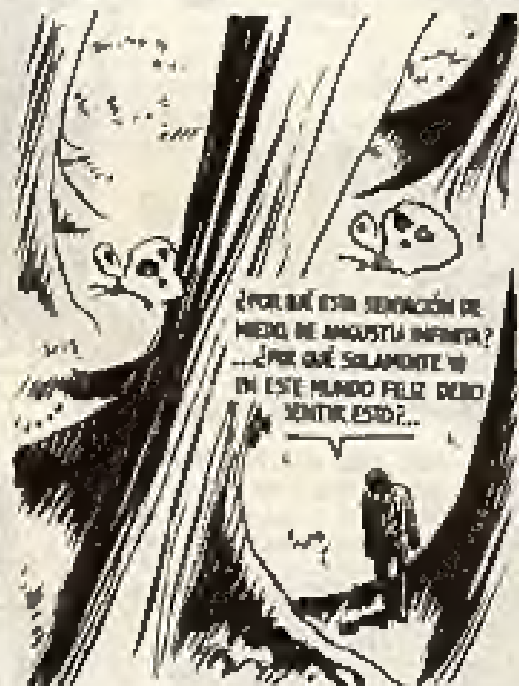
HISTER QUE UNA VEZ MÁS, LA ANGSTIA LE DESPIERTA.



EL ALBA ESTÁ HACIENDO, EL SOL CALIENTE DEL NUEVO DÍA EMPIEZA A TERNER DE ROJO LAS MANOS PÁLIDAS, Y LAS ESTRELLAS A AMAGARSE UNA A UNA EN EL CIELO QUE SE VUELVE AZUL...



¿POR QUÉ ESTA SENSACIÓN DE MEDIO DE ANGSTIA INFINITA?  
...¿POR QUÉ SOLAMENTE EN ESTE MUNDO FELIZ DEBO SENTIR ESTO?...



SE ALEJA, MIENTE LAS PRIMERAS VOCES DE LOS DEMÁS QUE SE DESPIERTAN, Y SE ALEJA, NO PUEDE ESTAR CON ELLOS.



SIN TODOS  
DEBICHAMO FELICES,  
NO ES NORMAL.

¡TIENE QUE HABER UNA  
RPM MUY ALTA, ALGO QUE SE  
ME ESCAPA. ALGO ESCON-  
DIDO EN AQUELLA MALA-  
DA PESADILLA.

¡ME HE SACRADO  
ESTOS FRUTOS DEL  
CIELO ME DAN PLACER,  
SON TODOS IGUALES.

NO LOGRO  
COMPRENDER.

¿CAROL?  
ESTÁS AQUÍ?

SE SOBRESALTA ANTE EL RECONOCER  
LA VOZ DE CAROL.

TU.

TE HE VISTO, GEORGE  
Y TE HE SEGUIDO. ¿QUÉ  
HACES AQUÍ? ¿QUÉ  
ESTÁS BUSCANDO?

NO LO SÉ. MEJES BASTA  
QUE INTENTE DE EXPLICAR  
"ELLO". PERO TENGO QUE  
PERMANECER AQUÍ ESPER-  
RANDO LA MICHÉ. YO...

¿COMO QUERAS,  
GEORGE. PERO...







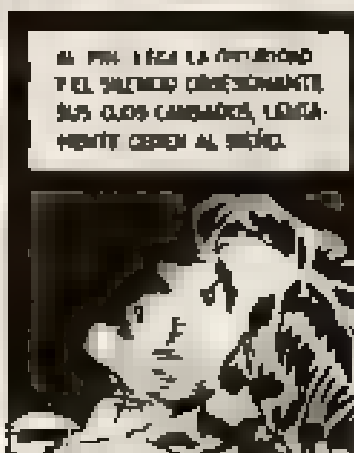
EL VÍA TRANSCURRE LAS  
VOCES LEJANAS LLEGAN  
HASTA LA CABAÑA COMO  
PEZES EN EL FONDO DEL MAR,  
PERO GEORGE NO PUEDE HACER  
NADA POR ELLOS.



PERO GEORGE NO PUEDE HACER  
NADA POR ELLOS. LEJANAS  
VOCES LLEGAN HASTA LA CABAÑA  
COMO PEZES EN EL FONDO DEL MAR.



AL FIN VEE LA OSCURIDAD  
Y EL SILENCIO CIRCUNDA  
LOS OJOS CERRADOS, LENTAMENTE  
CERCA AL SILENCIO.



PERO EN SILENCIO. AGORA  
DEJARE DE POR LA OSCURIDAD,  
POR LAS SOMBRAS POR  
EL MEDIO. ¿ES SILENCIO?



EL SILENCIO LEJANAMENTE  
DE UNA FORMA O DE OTRA  
MINUTO, QUÉN SABE.



PERO EL SILENCIO LEJANAMENTE  
DE UNA FORMA O DE OTRA  
MINUTO, QUÉN SABE.



DIOS MIO!!  
¿QUÉ ES ESTO!!





NON SONO PIÙ IN GRADO DI AFFRONTARE IL MONDO LA NOTTE PERCHÉ HO PERDUTO LA MIA VISIONE INTERIORE.

MAN: SHE'S DEAD! SHE'S DEAD!

WOMAN: NO! NO! NO!

PERCHÉ  
TU NON MI VUOLTI  
BENE? ANCHE IO C'ERO  
SPO A TUFFARMI NELLA MARE  
TU MI VUOLTI CANTARE IL  
MOMENTO DEI TUOI AMORI  
VUOLTI? CHE SE VOGLIO  
RIPROVARCI IL  
TUO

PERCHÉ  
PERCHÉ TU NON MI  
VUOLTI BENE?

PROBABLY NOT THE WAY I WOULD GO TO THE MARCH MARCH.

100

¡PERO DÓNDE ESTÁN LOS ÁRBOLES, EL SOL  
Y TODO LO DEMÁS!... NO ESTÁ COMO  
SIEMPRE ¡ES MORTAL COMO UNA  
PESADILLA!...

¡NO!...  
ESTO  
ES LA  
REALIDAD.

PERO...  
¿QUÉ GIBERE  
RECIBO?...

QUERÍA DECIR QUE,  
POR ALGUNA CAUSA,  
TÚ HAS DESPERDIGADO DE  
TUS SUEÑOS ARTIFICIA-  
LES LOS MISMOS SUE-  
ÑOS QUE VIVEN TUS  
CONCIERNO... ¿O  
QUE QUEDA DE ELLOS,  
Y QUE ESTO QUE VES  
ES LA ABSOLUTA  
REALIDAD?...

TAL VEZ LAS COSAS QUE BASTABAN  
PARA LOS DEMÁS PARA TÍ NO FUE-  
RAN SUFICIENTES. TU FÍSICO ES  
MÁS FUERTE... PERO... ¿ES PO-  
SIBLE QUE NO RECUERDES NA-  
DA? ¿QUE TU MENTE HAYA SIDO  
REINICIADA HASTA ESE EX-  
TREMOS?

DE PRONTO ALGO RESALTA  
EN SU PENSAMIENTO, EN  
LOS RECUERDOS DE SU  
MENTE DESTRUYA POR  
LA OSCURIDAD ALGO  
QUE LENTAMENTE CO-  
GE FORMA Y QUE ES-  
TALLA EN SU CEREBRO.

¡LA  
GUERRA!!!

¡SÍ, ME ACORDO... COMO SI FUE-  
RA AHORA. ESTABA A PUNTO  
DE SUBIR AL COCHE Y DE RE-  
PENTE...

...¡TODO EMPEZÓ A DESAPARECER!  
¡COMO UNA EXPLOSIÓN DE LUZ  
INMENSA, INCREÍBLE, QUE ME DES-  
LUMBRABA!...

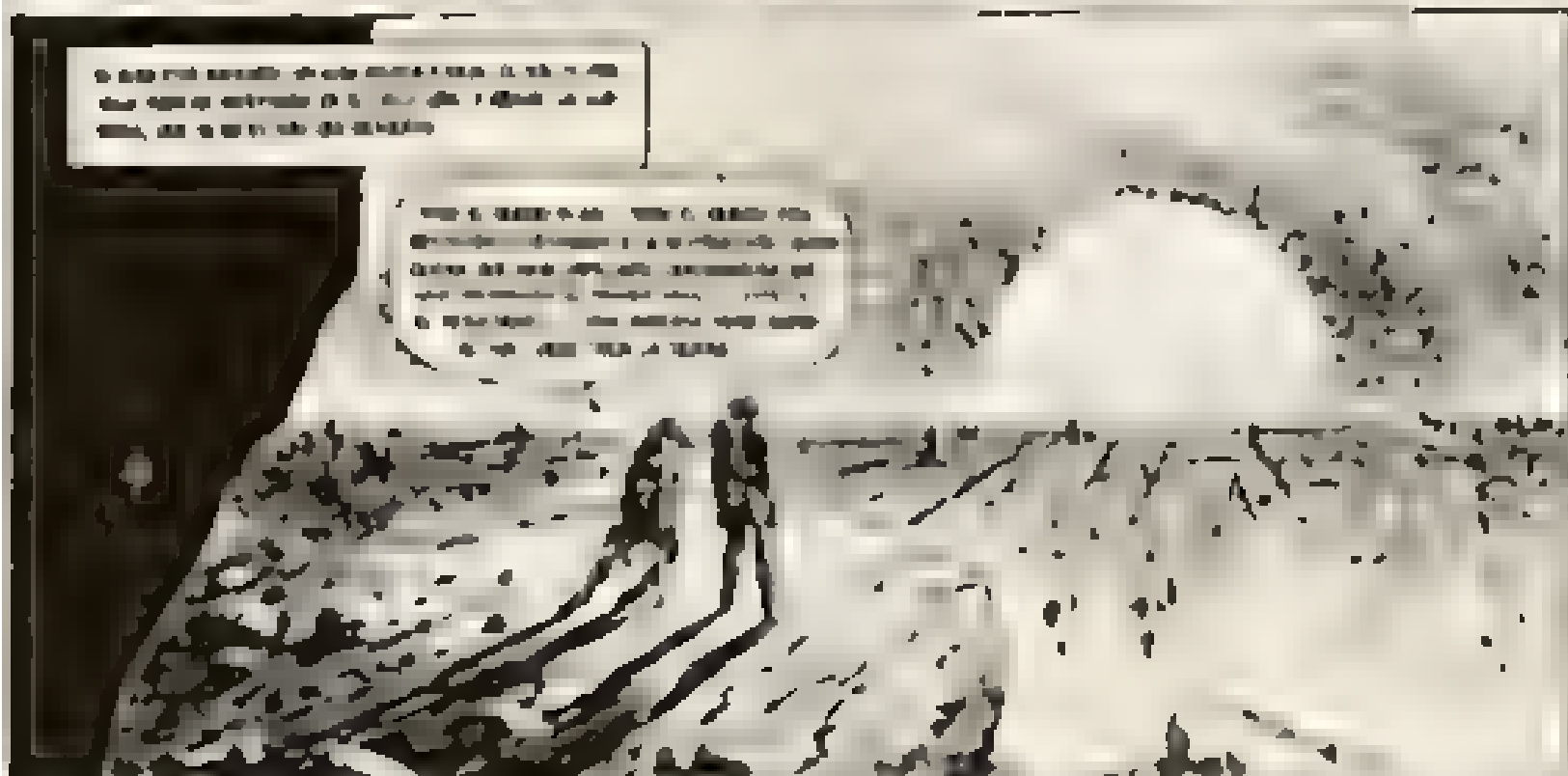
¡¡¡ Gritos, juego silencio, juego mundo  
y gritos... LA GENTE SE QUEDABA ALLÍ DE-  
VORADA POR LA RADIOACTIVIDAD ANTES DE  
QUE PUDIERA COMPRENDER LO QUE  
ESTABA SUCEDIENDO. MIRABA AL PIEL,  
QUE SE VOLVÍA SECA Y AMARILLENTA... ¡¡¡

¡¡ HABÍA ESTALLADO  
ALGO !! ¡¡ UNA BOM-  
BA ATÓMICA !!!

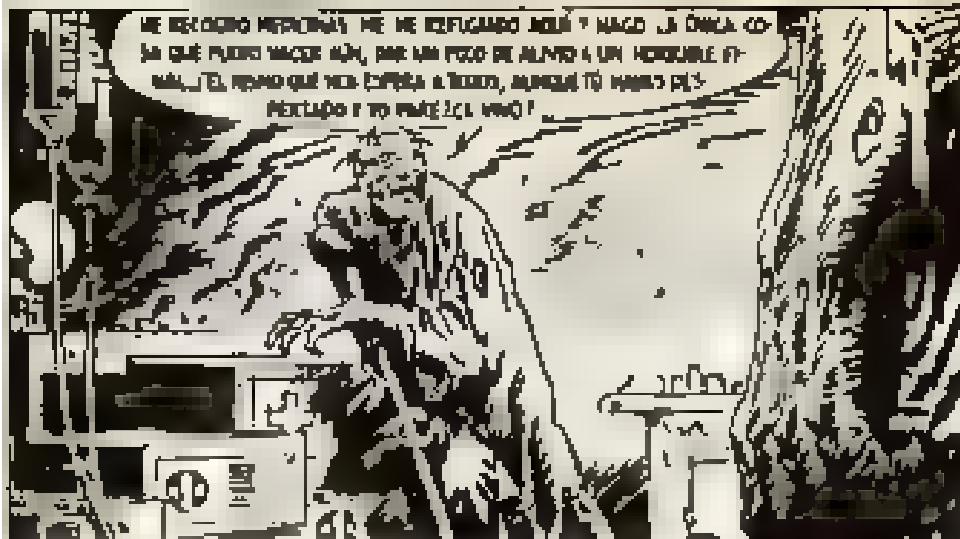
Y MIENTRAS TODO ALREDEDOR SE  
DESTRUMBA... COMO SI FUERA DE  
ARENA... ¡¡ PRESENTE, LA LUZ,  
AQUELLA LUZ INMENSA, INCREÍBLE,  
PERMANECÍA ARJIZA INMÓVIL... ¡¡

¡¡¡ SOLAMENTE AQUELLA ESPANTOSA LUZ !!!





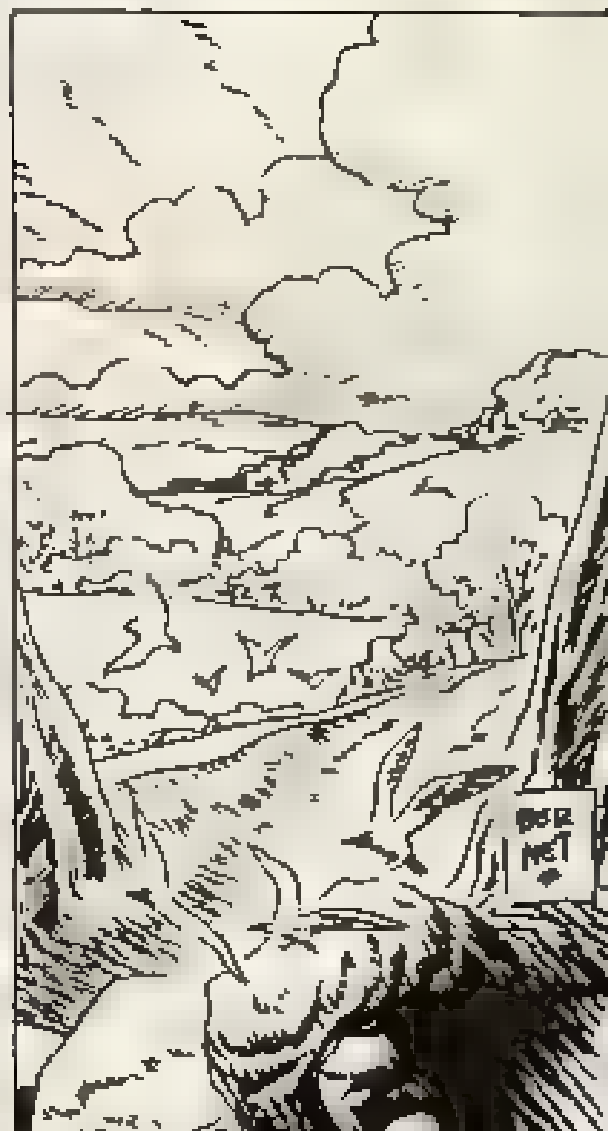
ME RECORDO MEJORARME ME ME REFUGIANDO AQUÍ Y HACIENDO LA ÚNICA COSA QUE PUEDO HACER AHORA, DAR UN POCO DE ALIENTO A UN HORRIBLE FIN... EL MOMENTO QUE VES ESPERA A TRAZO, ALMUEÑO TO MARCHO DES-  
PERDADO Y TO MARCHO LA VIDA!



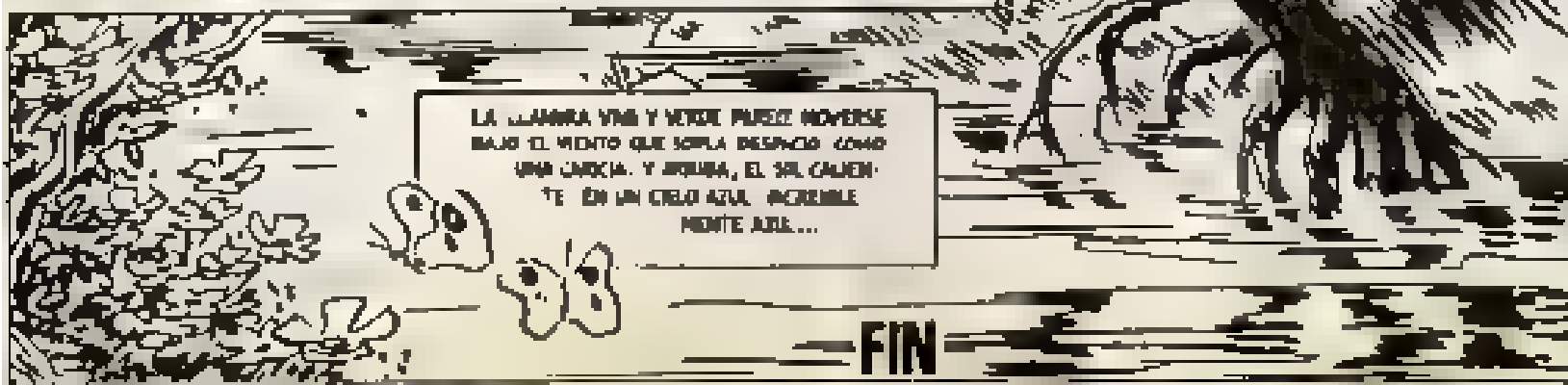
ESTAMOS CONTINUANDO DEL PLANETA EN EL QUE ESTÁ CONTINUANDO... ESPERANZA ES UNA PALABRA VACÍA Y SIN SENTIDO AQUÍ. LO QUE PODEREMOS HACER ES LO QUE HE HECHO YO AHORA...



¡MANTÉN UNA BUENA LA FUERTE...  
MUCHOS ATRÁS LA ESPERANZA!



LA LLAMADA VIBRA Y SE VUELVEN PUEDE MOVERSE  
BAJO EL VIENTO QUE SOPLA DESPACIO COMO  
UNA CORDA. Y AHORA, EL SOL CALIENTE  
EN UN CIELO AZUL INCREÍBLE  
MENTE AZUL...



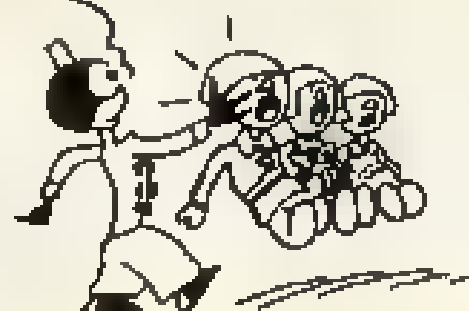
FIN

a la venta en las principales librerías  
y en las tiendas especializadas de tebeos

Vaya un ch-  
estoy vivo



-¿QUÉ FUE EL QUE  
ME LLAMÓ NEGRITO?  
¡AHÍ! NO OS ACORDAIS?  
PUES... ¡TOMAD!



¡ME ESTÁ MUY BIEN EMPLEADO EL CASTIGO  
PERO PARA QUE TENDRE QUE ESTUDIAR  
SI PARA MATAR ROTOS, QUE ES LO QUE  
YO QUIERO, NO SE  
NECESITA...?



Historia del comic español: 1875-1939

Antonio Martín

Colección Comunicación Visual

GG



## Historia del comic español: 1875-1939

Antonio Martín

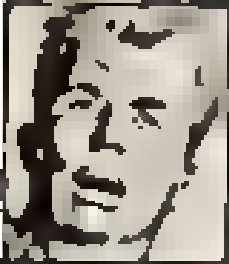
Colección Comunicación Visual

Un volumen de 248 páginas de 21 x 20 cm, con 248 ilustraciones

Un libro que estudia el nacimiento, primeros pasos y desarrollo del comic español, hasta su madurez, inmediatamente antes de la Guerra Civil. Un análisis de situación que valora los datos determinantes de la infantilización de este medio de expresión a caballo entre el arte y la industria. Autores, obras, revistas y editores forman un amplio repertorio que convierte este libro en una apasionante obra de consulta para cuantos se interesan por el mundo de la imagen.

GG

Editorial Gustavo Gili, S.A. Rosellón, 87-89 Barcelona 28



## Ascension y caída del Imperio de

# TRIGAN

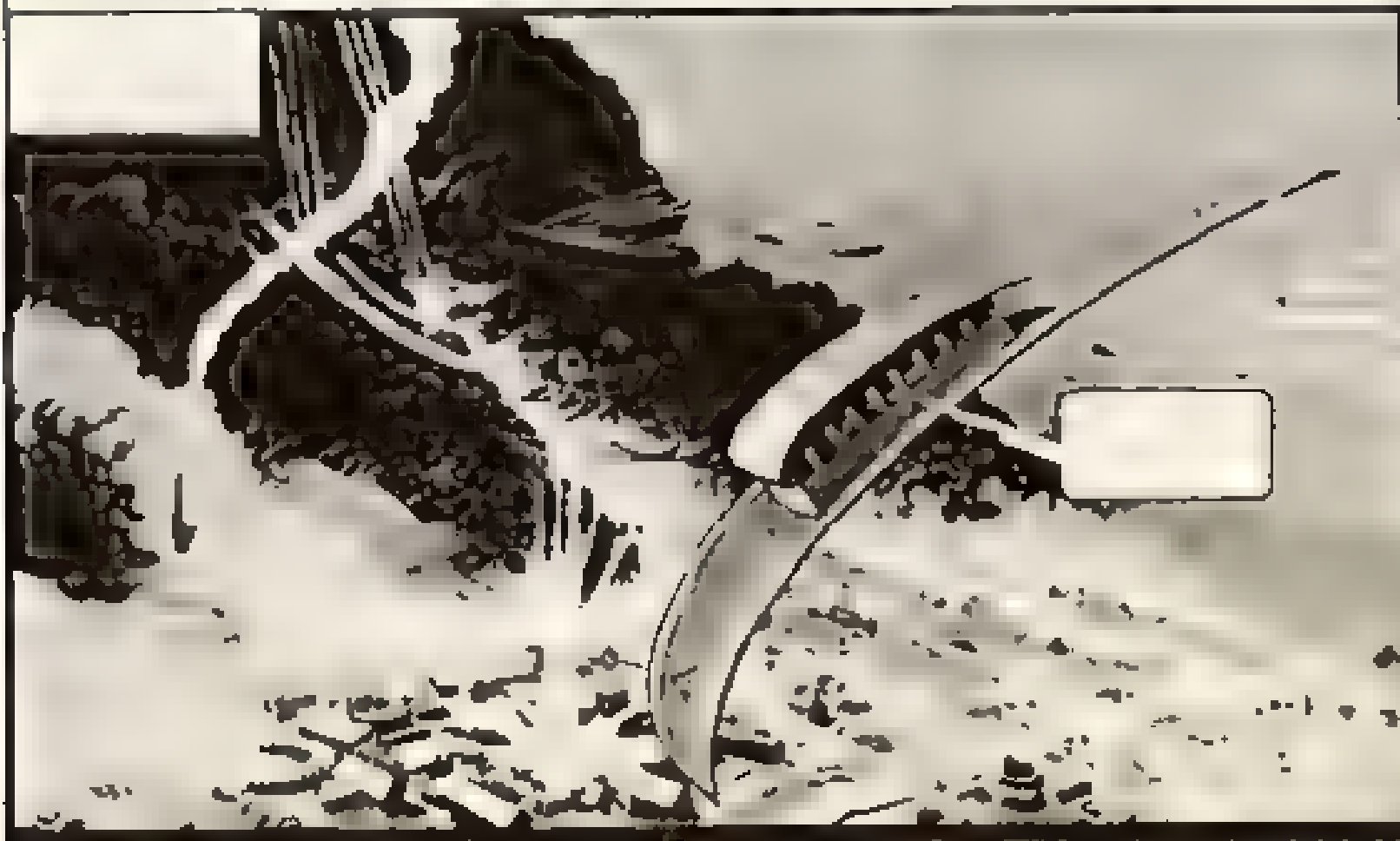
Siempre ha existido, dentro del comic británico, una radical separación entre esas historias dibujadas que aparecen al modo americano en los periódicos diarios y aquellas otras cuya publicación tenía lugar a través de revistas ilustradas de carácter mensual. Y en las primeras, hasta ya muchos años, destacaban la íntima afinidad del comic periodístico hacia la juventud adulta. Lo que todavía no han conseguido en todo las revistas americanas, gracias a la censura que siguen esparciendo los propios sindicatos—. Las segundas, en cambio, han tenido una incidencia prácticamente nula en la historia del comic.

La revista del comic infantil inglés, sin embargo, se vio igualmente reconocida en 1954 por la aparición de Eagle, una revista diaria, que profesionalizó la historias juveniles de aventuras, hasta tanto abandonada hasta entonces y an-

queñada en Nueva York dentro del comic británico al estar representado sobre todo por la figura romántica de Dan Dare —inspirador de nuestro Diego Valtor— que significó la incorporación al comic de la técnica del color. Frank Hampson, creador de esa técnica y de ese personaje, nació una escuela igualmente británica que se convirtió en marzo de 1963 de su revista ganadora que nació, fructuosa y murió con Eagle y sus derivados, una escuela a la que sin embargo hubieron de incorporarse forzada y finalmente algunas dibujantes españolas por exigencias editoriales para poder completar el eventual revista, una escuela en la de la que participaron dibujantes tan fuertes como Frank Bolamy, Norman Williams, Richard Jennings y Don Lawrence. En 1965, en la revista infantil Ranger, escuela del éxito de Eagle, se publicó la

primera entrega de El Imperio de Trigan. The Trigan Empire, una historia rediseñada precisamente por un Lawrence sobre un guión de Mike Bullenworth, segundo director de la página de comics del Daily Sketch y sucesor de la también guionista Johnny Sullivan-Smith autor de la serie periodística Tommy James.

La personalidad de Mike Bullenworth no consiguió imprimir a los guiones de El Imperio de Trigan una trayectoria fuera un impulso renovador que los distinguiera de otras series de historias que tenían por escenario un planeta desconocido con habitantes semejantes a los del nuestro. La primera fase distanciamento espacial sirvió para trasladar a un universo paralelo situaciones propias de nuestro mundo. Fue simplemente una versión más de la aventura espacial de siempre. De nuevo la historia de



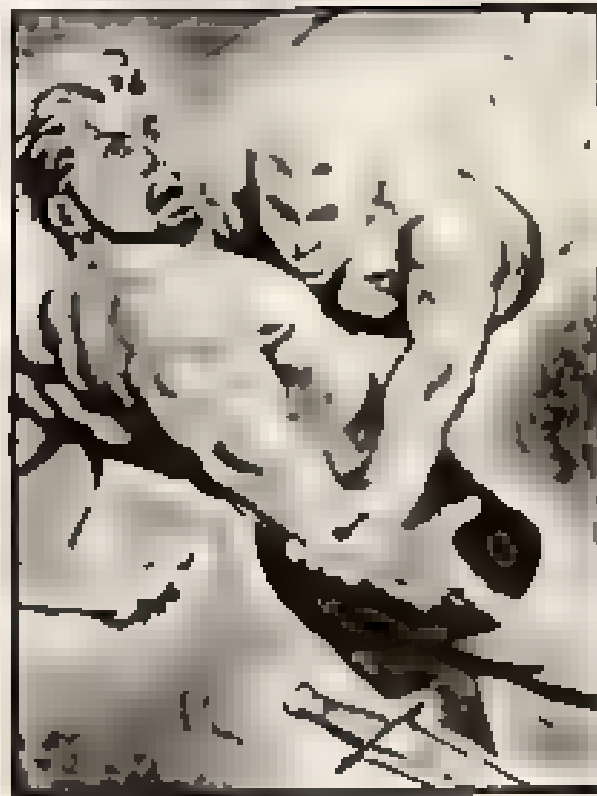
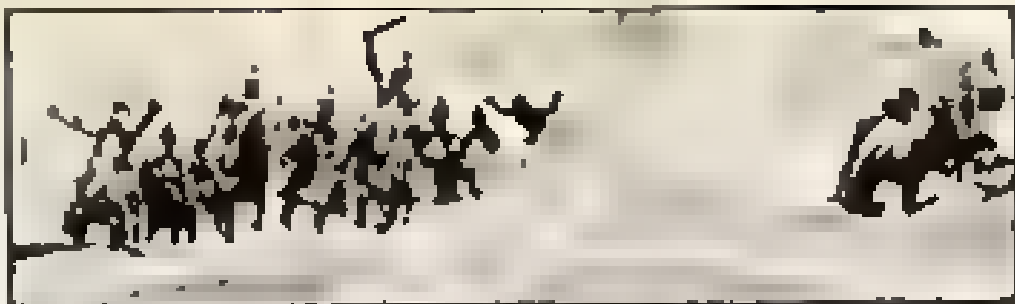


una ambición y su fracaso. El intento titánico de dominar un mundo y el nacimiento de un héroe capaz de impedirlo para arrojarlo al mundo que ejercerá, eso sí, con el humanitarismo y la nobleza que eran de esperar. Porque, como siempre, si el tirano pretendía esclavizar a sus súbditos, el héroe, es como un padre para ellos.

Trigan es ese héroe que salva a su pueblo, y lo hace imponiendo su voluntad de construir una ciudad para defenderse del enemigo. Y es que Trigan tiene una visión de futuro y unas dotes estratégicas muy superiores a las de sus contemporáneos: por eso es el jefe indiscutible; indiscutible pero no indiscutido, puesto que tiene que enfrentarse también a la traición. Trigan en este caso, para cumplir su empeño ha de establecer titánicos combates y ha de construir un imperio civilizado partiendo de un pueblo de cazadores nómadas y semi-selvajes. Pero Trigan, a diferencia de Flash Gordon y otros héroes galácticos, no es un adolescente, no es siquiera un terrícola náutico de una astronave pionera. Al contrario, es hijo de un rey, uno de los tres hijos del rey de los tribus de Vorg en el planeta Eldon, y esta circunstancia le legitima y le confiere desde el principio cierto prestigio.

La verdadera hazaña de Trigan, la que claramente alcanza caracteres épicos, aunque no se nos detalla, no es que Trigan sentara las bases de un imperio, sino que en pocos años conseguiera dotarlo de una avanzadaísima civilización, más avanzada aún que la que ya gozaban sus enemigos, los sicacos del Irano, que manejaban antorchetas cuando los vorgianos utilizaban todavía espadas para cazar. Y este grado de civilización es el que permitió que años más tarde una nave del imperio de Trigan, portadora de los anales escritos del planeta, viniera a aterrarse en la Tierra donde, gracias a los esfuerzos del profesor Haddon, lograron descifrarse aquéllos para que todos conociéramos la gran gesta de Trigan. Trigan, pues, engió un imperio, pero su mantenimiento resultó un tanto problemático. Por eso, una vez finalizada la primera aventura, la serie pasa a llamarse «Grandes y decadencia del Imperio de Trigan» donde Jarro, sobrino del emperador, desempeñará un papel estelar.

Ante tanta vulgaridad cabría preguntar: ¿Y por qué se recuerda ahora, 17 años después, una historia tan anodina como la de El Imperio de Trigan? ¿Por qué ese revival de El Imperio de Trigan con reediciones en todos los países de Euro-



pa? Sencillamente porque, El Imperio de Trigan es una historia vieja vestida con ropajes nuevos, anticipados a su época y aun admirables después de tantos estos años. Y el ropaje, naturalmente, es el dibujo.

Don Lawrence —conocido en España por su realización de *Kao-Thar el Vilante*, publicado en 1943 por la Editorial Mags y rescatado en los años setenta por Comics Rólin— era ya entonces un aventajado dibujante realista que utilizaba hábil y profusamente la pluma en el estilo rasguñado de trazo múltiple al que tan proclive es el comic británico. En El Imperio de Trigan adapta a su naturaleza la técnica del color llevando hasta el extremo los descubrimientos de Frank Hampson de una forma personalísima que implicaba innovaciones sin precedentes en 1965. Su principal característica la constituye la supresión casi absoluta de las líneas negras, de tal modo que es el propio color el que define la imagen. Un color manejado con perfección y maestría, que confiere al ambiente una inasequible luminosidad.

Resulta de todo ello un dibujo hiperrealista de vanguardia aplicado a una visión clásica del comic lo que origina pictogramas de una belleza sombrosa, convertida en espectacularidad cuando se dedica a perspectivas inóclimas o a escenas de acción y de fantasía, que abundan a pesar de tratarse de un comic concebido en la más pura línea realista. Porque la fantasía no está refutada con el clasicismo ni menos con el hiperrealismo, al contrario, una y otros adquieren nuevas dimensiones, nuevos valores al encontrarse aquellos en los producidos resultados como El Imperio de Trigan, un espectáculo gráfico que se visualiza con un placer muy superior al que produce su lectura.

Don Lawrence no ha sufrido desde El Imperio de Trigan grandes variaciones en su evolución estética, como puede comprobarse en la serie *Sharn* que actualmente realiza con características gráficas tan similares a las de El Imperio de Trigan que parece una continuación de esta.

Sebastián Vinyuet de Parga

**¿YA TIENES  
EL EXTRA  
DE CIMOC?**

**AUN PUEDES REGALARTILO**

**CIMOC**



**ESPECIAL  
SERIE NEGRA**

Con "BOKEY" de Leopoldo Sánchez y A. Segura

y aventuras ilustradas por:  
Altan, Bonoli, Bidal, El Cabri, Escosca, Margale, Andreu Martín,  
Munoz y Sanspayo, Mariel Soria, Iratxe, Veyras y Vidal.



**TOTEM  
RINCÓN DEL COMIC  
El Capitán Trueno**

Marqués de Valladarias 32  
Galerías. VIGB. Tel. 213 234



**Continúa...**

Volantes de comics, antigas y modernas (venta por correo).

Templarís, 8 - Barcelona - 2. Tel. 30252 34

**El Vagabundo  
de los Limbos**

**POR  
3 SEMILLAS  
DE  
ETERNIDAD**

**de C.GODARD y JULIO RIBERA**

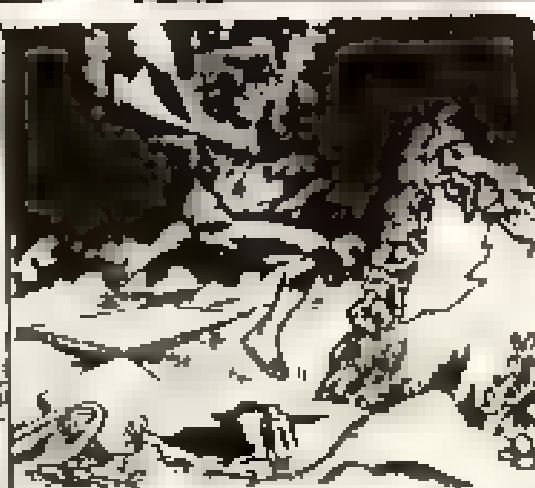
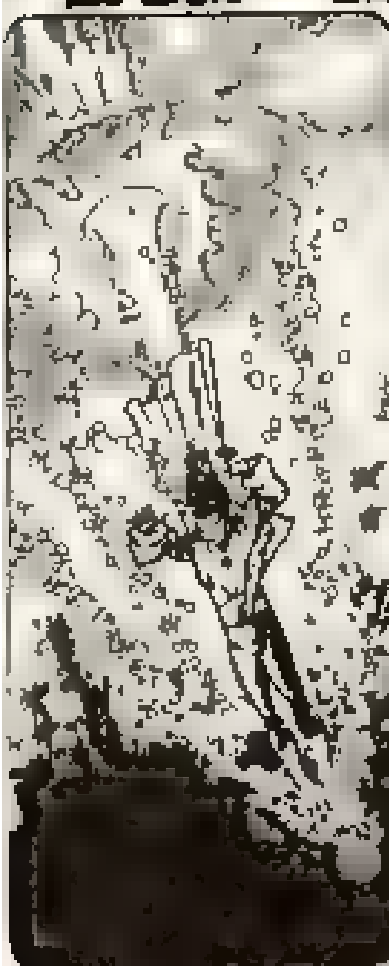
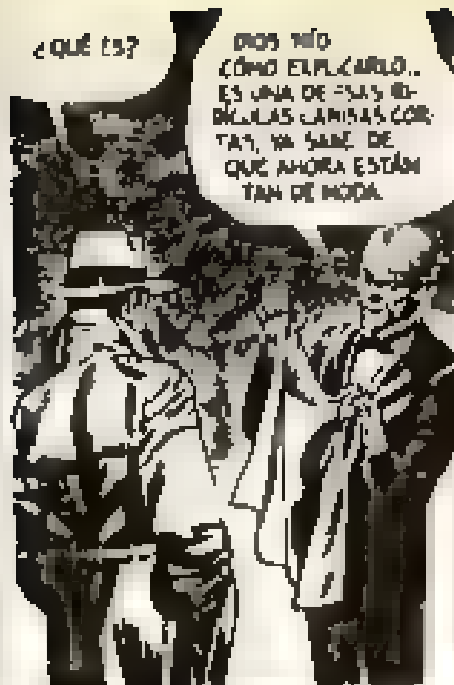
**2ª Parte**



AXLE MUNSHINE, es descubierto por su compañera MUSKY tras un aparente intento de suicidio. Salvado en última instancia, mientras convalece, MUSKY trata de averiguar el motivo que pueda haber impulsado a AXLE a tomar tan grave decisión. Para ello utiliza las grabaciones holográficas de sus últimos sueños. En ellas, CHIMEER la mujer de sus sueños y la razón de su vida, aparece perseguida por una especie de demonio que la acosa, en una desconocida mansión en la que CHIMEER parece habitar. En su sueño, AXLE puede contemplar la escena en la que el perseguidor derriba la puerta de CHIMEER con un hacha, a través de la otra cara de los espejos.

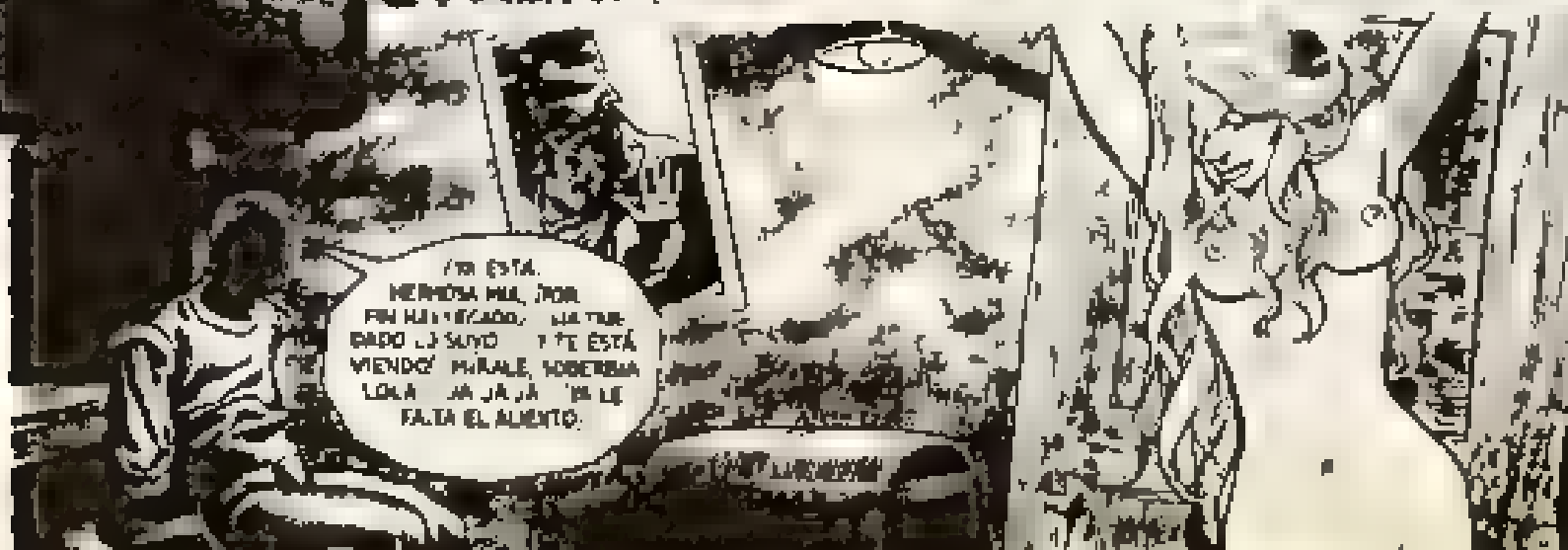
¿QUÉ ES?

DIOS MÍO  
CÓMO EXPLICARLO..  
ES UNA DE ESAS RI-  
BUNCLAS CAMINAS COR-  
TA, YA SABES DE  
QUE AHORA ESTÁN  
TAN DE MODA.



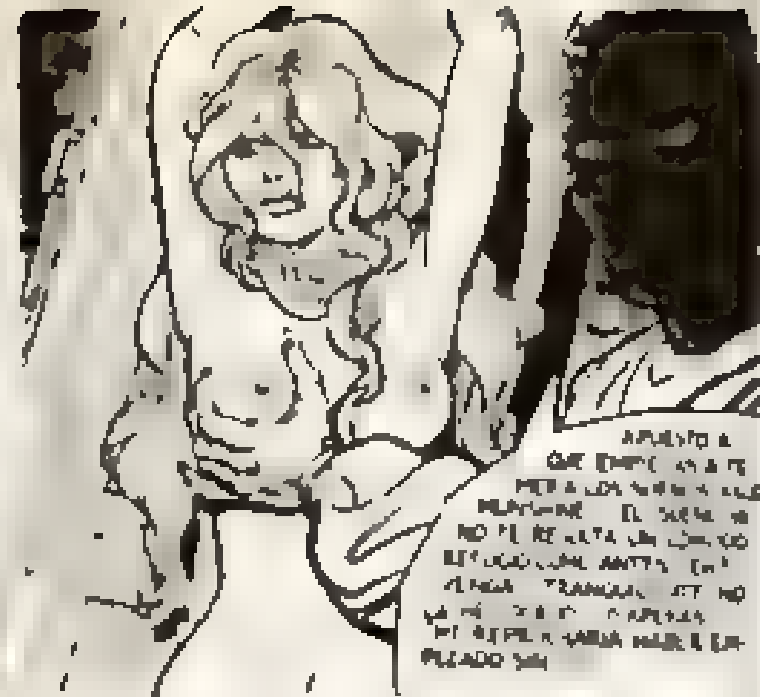
AXLE!  
SOCORRO!

¡YA ESTÁ.  
MEMORÍA MIA, POR  
FIN HA LLEGADO. HA TIR-  
DADO LO SUYO Y TE ESTÁ  
VIENDO! MIRALE, MODERNA  
LOLA JA JA JA YA LE  
FALTA EL ALIENTO.





ES MUY QUE MEJORES  
NENE EN EL MUNDO  
PERO NO ME  
DALENTO NO



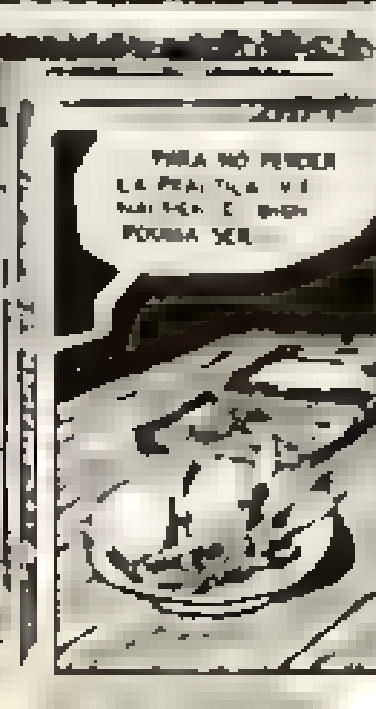
APUESTO A  
QUE ENFOQUE A LA  
PERA LOS NENES A LA  
MAYORÍA EL NENE NO  
NO LE RECUERDA UN LINDO  
ESTUO COMO ANTES EN  
ALGUNA TRANQUILA ET NO  
LA ME DICE A PARECER  
MI NENE A VERA MIER E EN  
PLEADO SIN



¿ESTO ES TORTURARLA? ¡BROHEAS!  
AL MEJES DEBIDAS ES AQUE ALABEEN  
DO AL VERNE ON AN TALANTE TAN  
LADINOSO. PORQUE



CUANDO MEHA DISFRUTADO  
A CUANDO ME STAN LIA ET TE  
SAI SPILMO A O ME ABETINADO  
CON ELLA AL LUNA MERRAMEN  
TAS COMO ESTAS QUE  
VES AH



PARA NO PERDER  
LA PRATICA ME  
NANICA E BUNA  
PODRA SER



¿AXLE MUNSHINE BIEN PODRÍA SER QUE...



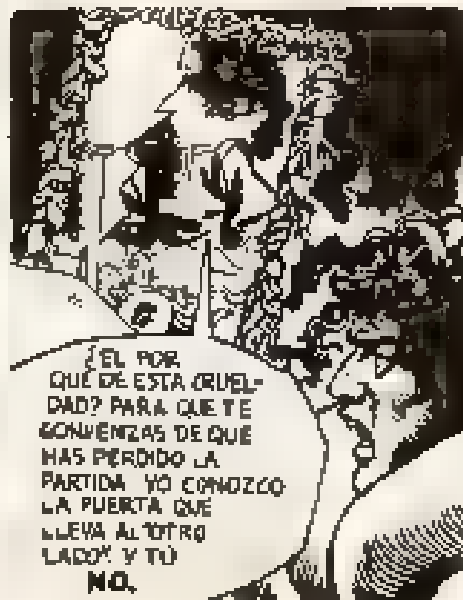
...¡LA MATE!



SI ME APETECE, PUEDO INTRODUCIRME EN ESTE MUNDO. ENCARNARME EN LA FORMA QUE MÁS ME CONVENGA, Y SALIR CUANDO ME PA REZLA.



¿EL POR QUÉ DE ESTA CRUELDAD? PARA QUE TE CONVENZAS DE QUE HAS PERDIDO LA PARTIDA. YO CONOZCO LA PUERTA QUE LLEVA AL OTRO LADO. Y TÚ NO.



PUEDO HACER LO QUE QUIERA CON ESTE SOBERBIO FANTASMA. CON TODA IMPUNIDAD. Y TÚ SÓLO PODRÁS MIRAR, GEMIR Y RETORCERTE FURIOSO. IMPOTENTE. Y PEDIR LA MUERTE COMO UNA LIBERACIÓN.



¡PORQUE SÉ FORZAR TODAS LAS PUERTAS! (TODAS! MENOS UNA.)



Y TÚ PUEDES AYUDARME A CONSEGUIR LA LLAVE DE ESA PUERTA. ¡TÚ AXLE MUNSHINE, Y SÓLO TÚ! ¡NO TE VAYAS. ¡QUÉDATE! ¿ACEPTAS EL TRATO?

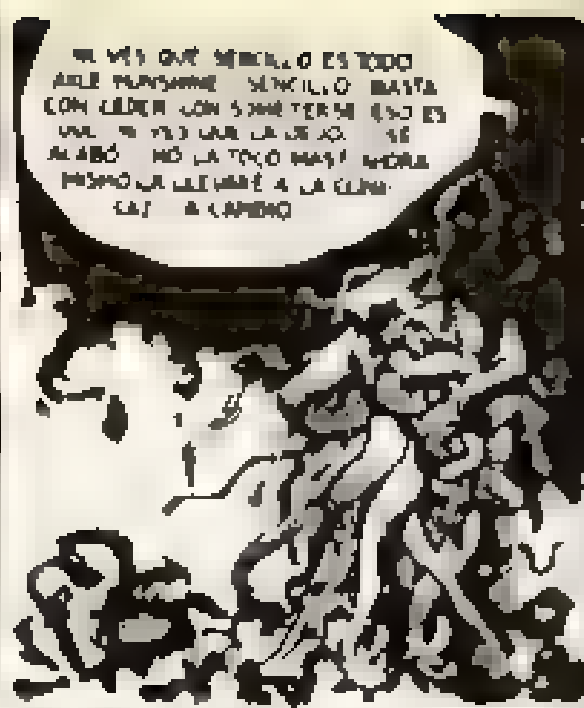




VENGA YA SABIA YO  
QUE ALLETTARAS MI  
RESPONSION SIN  
PUNER PUEBLE  
MAS!



?



ME VES QUE SEBILLO ES TODO  
ALE PUNSAHNE SENCILLO BASTA  
CON CEDER CON SMI TERM ESQ ES  
VAL ME VO LA LA LA LA SE  
ALABO NO LA TOYO MAS! MORA  
PUNO LA LEVARE A LA CLIN  
CA! A CAMERO



SOLO  
QUE TO  
QUE  
ARRANQUE  
DE



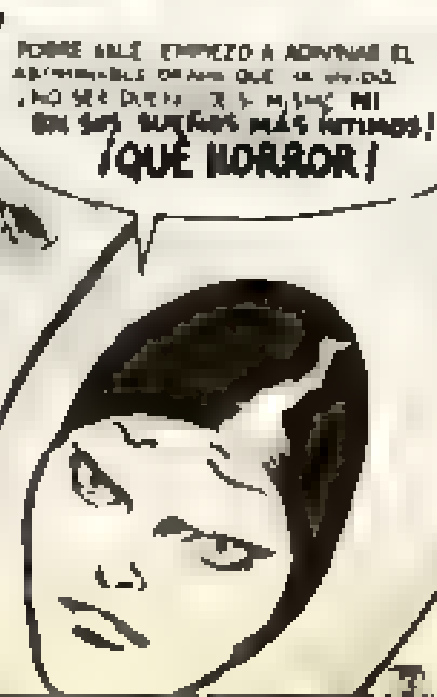
'PATRE PEDO'  
LA PE LA PE LA  
TE PUNANDO



¿QUE ARRAN-  
QUE QUE?  
¿DONDE?  
¿CÓMO?



JUNTO EN EL MOMENTO QUE ERE  
DEMNIO DE LOS NIÑOS ANTES BA  
A RI ELAR SUS INTENCIONES...  
LASTIMA LA RESTO DE LA PELIC  
LA SE HA QUEMADO



POBRE ALE EMPERO A ADVINAS EL  
ADIVINABLES ORAM QUE ME VOY DOZ  
NO SER DIENTE S M SAC NI  
EN SUS SUFROS MAS INTIMOS!  
**¡QUE HORROR!**

EL PADRE DE AXLE GRABÓ EN UNA DE MIS NUMEROSAS MEMORIAS QUE SE PUEDE MATAR A UN GATO IMPIDIÉNDOLE SONRIR. AHORA SÉ QUE LO MISMO OCURRE CON LOS HOMBRES... ¡POBRES HOMBRES, EN EFECTO!

¡MUY BIEN, ENTENDEO SE LO DIREMOS!

MIENTRAS TANTO, NO ME VOY A QUEDAR AQUÍ, COMO UN FLAN EN EL PLATO. ¡TIENGO QUE SABER!

¡PERO MUSKIE!

SI NO ME ENTERO RÁPIDAMENTE DE CÓMO TERMINÓ LA PESADA! LA, EL QUID DE LA HISTORIA, REVENTO. ¡VOY A DESPERTAR A AXLE!

HUO HUO. SU ACTITUD ME PARECE PELIGROSAMENTE PRECIPITADA. DESPUÉS DE UNA TRANSUSIÓN TAN MASIVA, AXLE HA QUEDADO MUY AFECTADO... ESTOY SEGURO DE QUE AÚN ESTÁ MUY DÉBIL.

VALE, VALE YA SÉ QUE LE APRECIA, MAFI. ¡TRANQUILÍCESE SERÉ LA SUAVIDAD EN PERSONA!

¿PORQUÉ CAMINAR COMO UNA ACÉMULA POR UN SENDERO HENDIDO? ¿TE APRIETAN LOS ZAPATOS? ¡AH, CLARO! ¿TIENES LUMBAGO?

?!?



¡PAPA! ¿TE  
TE HAS DES-  
PERTADO?

¡ES QUE NO  
SE TE PUEDE  
OCULTAR NADA,  
¡USTILLO!



¡YA VEO! , EL SEÑOR SE ABRE LAS VENAS,  
Y A CONTINUACIÓN, EL SEÑOR SE LAS  
DA DE INGENIOSO! ¡EL SEÑOR  
PRACTICA LA TÉCNICA DEL ANTI-  
CLIMAX EN...! ¡NO LE VEO LA  
GRACIA, AYLE! ¡HAS PERDIDO  
MUCHA SANGRE Y NECES-  
ITAS CALMA Y REPOSO!  
**¡VUELVE A  
ACOSTARTE!**



EL CHAM  
TIENE RAZÓN,  
AYLE...

¡WHA! ¡ESTABA  
USTED AQUÍ MATT!  
¿NO ESTABA DISFRA-  
TANDO DE UNAS LAR-  
GAS VACACIONES?  
¿CÓMO SE EXPLICA  
QUE ESTE DE SERVICIO  
NUEVAMENTE?



, SU SIMPÁTICO AMIGO NECESITABA DE MIS OFICIOS  
VINO A BUSCARMÉ, POCO DESPUÉS DE QUE USTED  
SE DESANGRARA COMO UN CERDO, Y HE  
LOGRADO SALVARLE POR LOS PELOS  
¡EL POBRE CHICO ESTABA DESESPERADO!

¡EEH,  
DESESPERADO!  
¡SIN  
EXAGERAR!



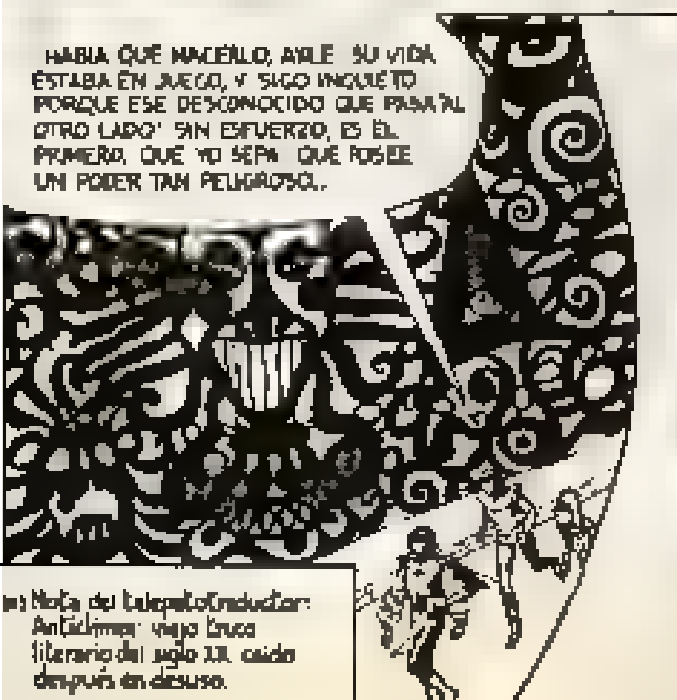
ME AVERGÜENZA HABEROS OFRECIDO UN  
ESPECTÁCULO TAN LAMENTABLE, MATT  
LE PRESENTO MIS EXCUSAS. ¡ESTABA ,OCO  
DE RABIA , TENÍA QUE MATAR ,MATTAR! -  
¡Y SOLO ME TENÍA A MÍ!  
MISMO A MÍ-  
NO!

¡LE  
COMPRENDO,  
AYLE!

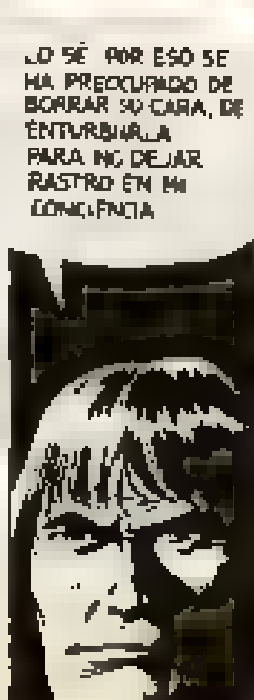


POR SUPUESTO QUE  
TE COMPRENDEMOS,  
PECADO DE CERNI-  
CALO.

¡YA VEO:  
¿ASÍ QUE  
HA VISTO MIS  
PELÍCULAS,  
MATT?



HABIA QUE HACERLO, AYLE. SU VIDA  
ESTABA EN JUEGO, Y SUGO INQUIETO  
PORQUE ESE DESCONOCIDO QUE PASA AL  
OTRO LADO, SIN ESFUERZO, ES EL  
PRIMERO, QUE YO SEPA, QUE PUEDE  
UN PODER TAN PELIGROSO...



LO SÉ POR ESO SE  
HA PREOCUPADO DE  
BORRAR SU CARA, DE  
ENTURBIAJLA  
PARA NO DEJAR  
RASTRO EN MI  
CONCIENCIA

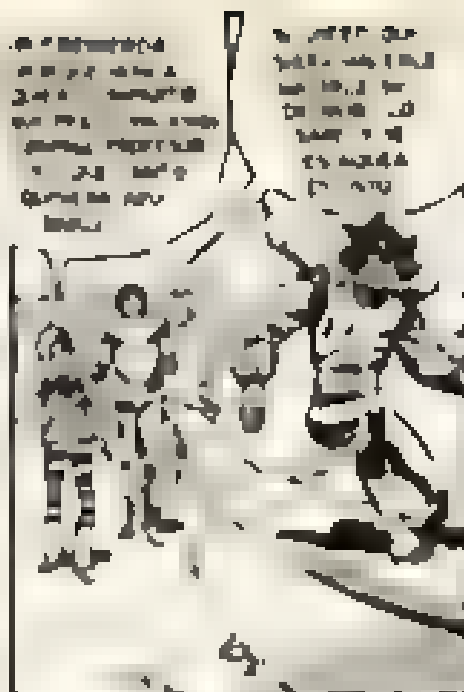


AYLE ESE HOMBRE  
TE PERSIGUE CON UN  
FIN CONCRETO. ¡TE  
HA EXIGIDO ALGO!  
**¡DIME  
QUÉ ES!**

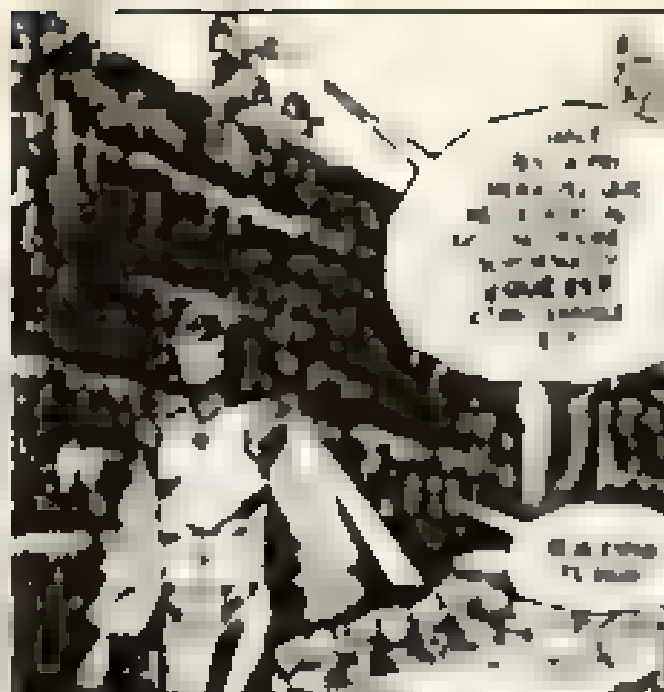
NO.



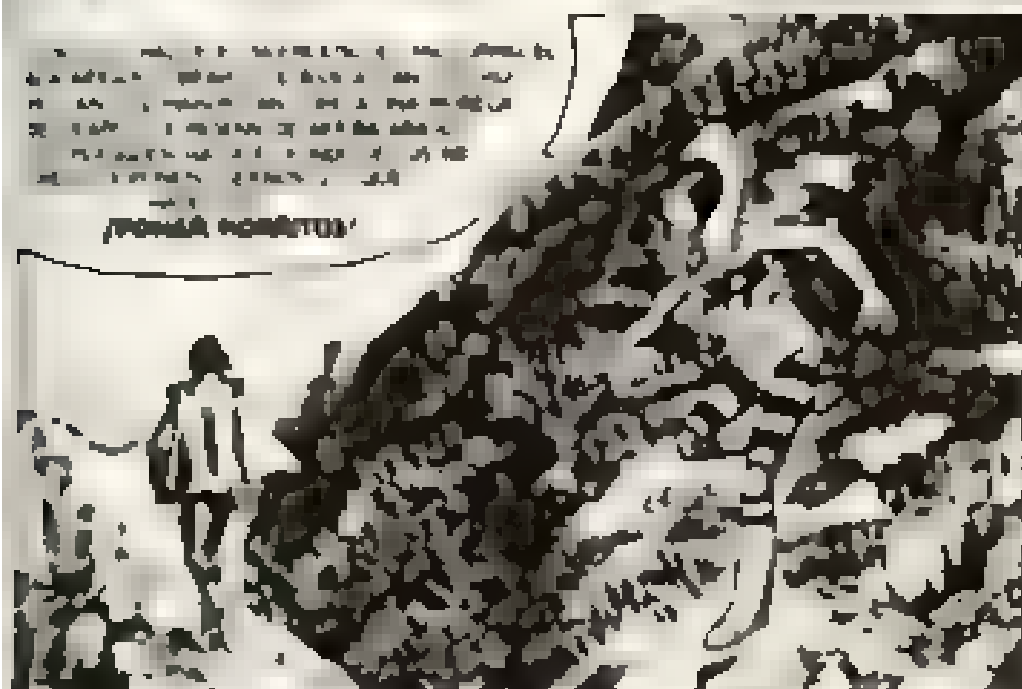
¡NO ME IMPORTA MÁS!  
¡ES AHÍ!



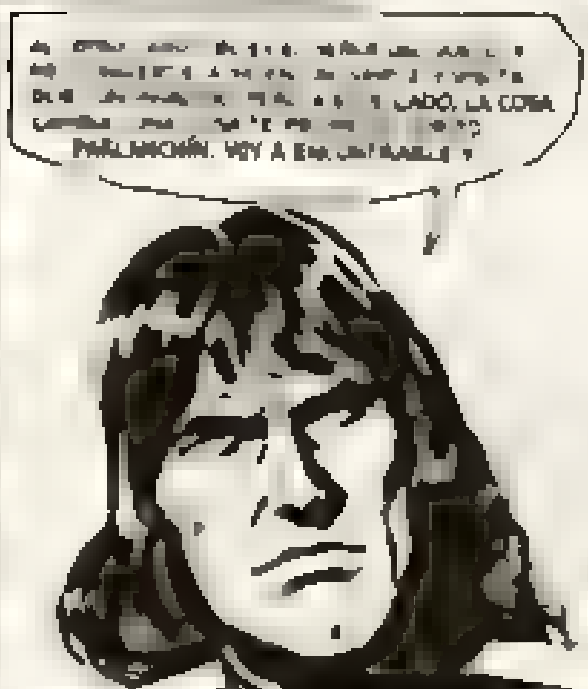
¡NO ME IMPORTA MÁS!  
¡ES AHÍ!



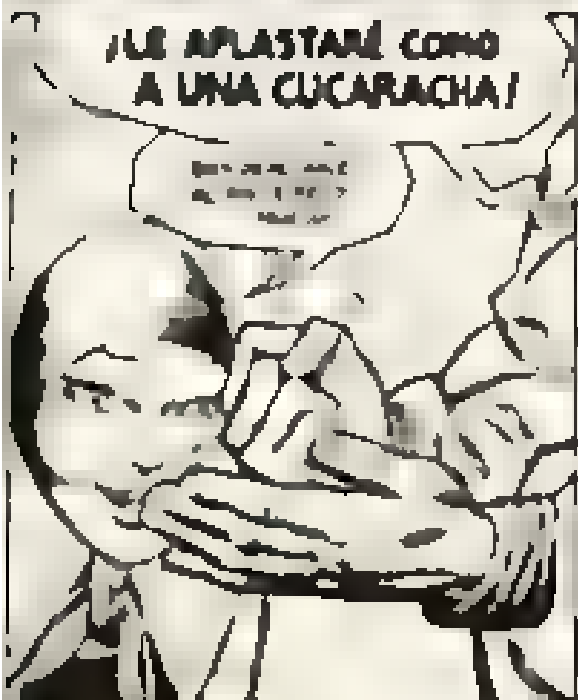
¡NO ME IMPORTA MÁS!  
¡ES AHÍ!



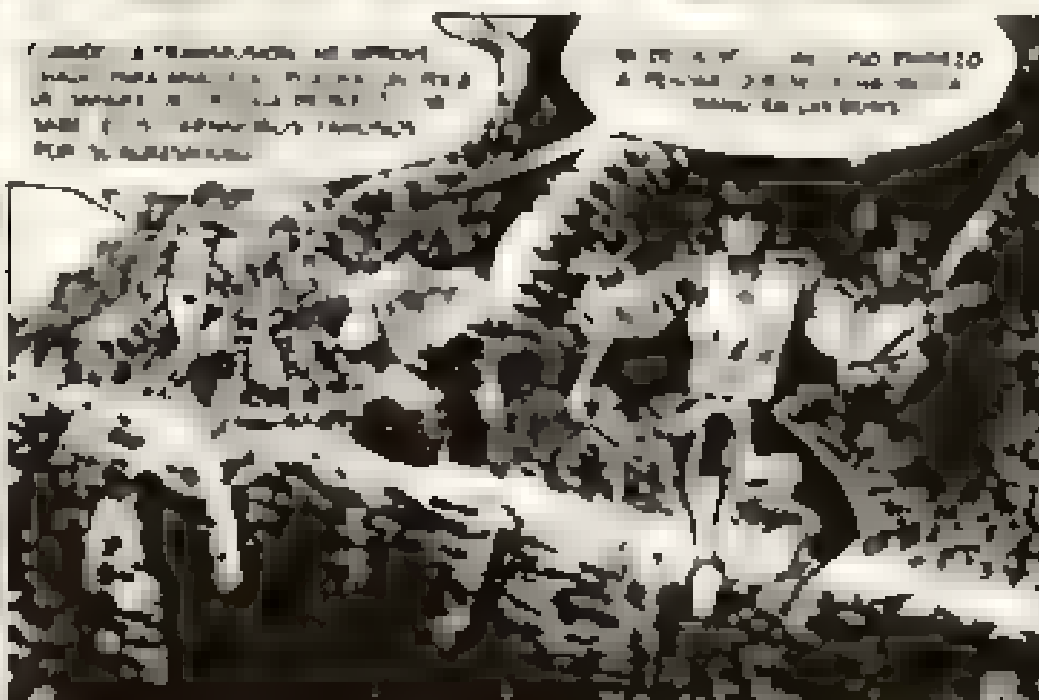
¡NO ME IMPORTA MÁS!  
¡ES AHÍ!



¡NO ME IMPORTA MÁS!  
¡ES AHÍ!



¡LE APLASTARÉ COMO  
A UNA CUCARACHA!



¡NO ME IMPORTA MÁS!  
¡ES AHÍ!

¡NO ME IMPORTA MÁS!  
¡ES AHÍ!





¿PUTRIFICACIÓN?  
¿DÓNDE VA  
HACIENDO PI-  
RUETAS COMO  
UNA GIBRA  
EPILEPTICA?

EEH... CREO  
QUE AL CUAR-  
TO DE TELECOM.  
POR EL ACORTI-  
LADO QUEDA  
MÁS CER-  
CA.



¡PUES TO  
AQUELLO  
QUE  
COSA...

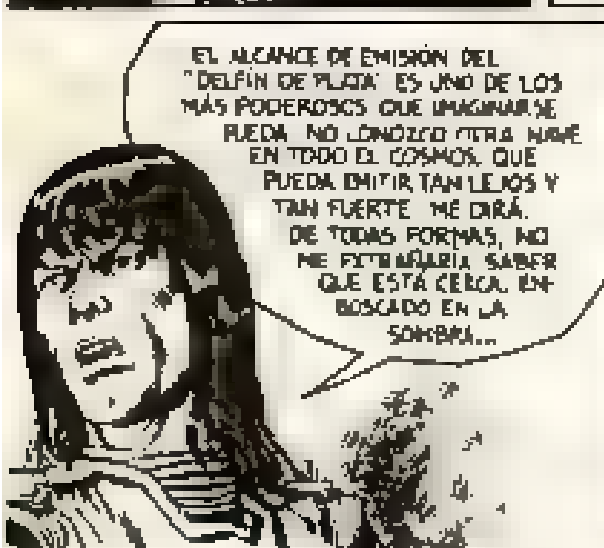


¡PUES TO  
AQUELLO  
QUE  
COSA...



AXLE, ¿UFF? ¿SERÁ  
PEDIATE DEMASIADO QUE  
NOS INFORMARAS DE  
TUS INTENCIONES?

LE  
ENVIO UN MENSAJE  
MULTIDIRECCIONAL.



EL ALCANCE DE EMISIÓN DEL  
"DELFIN DE PLATA" ES UNO DE LOS  
MÁS PODEROSOS QUE IMAGINARSE  
PUEDE. NO LONJÍZCO OTRA NAVE  
EN TODO EL COSMOS, QUE  
PUEDA IMITIR TAN LEJOS Y  
TAN FUERTE. ME DIRÁ,  
DE TODAS FORMAS, NO  
ME FOTOGRAFARÍA SABER  
QUE ESTÁ CERCA. EN-  
BOSCAO EN LA  
SOMBRA...



¡ADRON DE ALMAS! CARA DE SOMBRA! CARPONA!  
¡TE HABLA AXLE MUNSIVIVE!  
¡NO QUIERAS VENE  
ESTOI! ¡RESPONDE!



EEH...  
¿CREEES QUE  
TE RESPON-  
DERA?

CLARO  
QUE RESPONDERÁ.  
¡NO ESPERA  
OTRA COSA!



DIG/DIP-DIPDIP-TIG!  
¡MIRA,  
¿QUÉ TE DECA?  
¡EL TELESCUTOR!

¿ES LA  
RESPUESTA  
MATT?



NO, ES  
EL CATÁLOGO  
DE UNA SUBASTA  
PÚBLICA!!!

**¿UNA SUBASTA??**  
PARA EL TRUENO DE ESTA NOCHE  
CONJUNTO ALLE DE TONERA Y EN  
JUNT A LAS MEMBRAS MEJOR  
HAY A MANDARLOS EN UNA  
BUTELA

CLAME  
MIST

ESA SUBASTA  
QUEDARÁ EN SU  
TERMINA LUGAR EN  
PE HA NOCHA Y  
Y UN POCO  
FONADO?

PERO  
HAY LUGAR  
LONJOS DE OPA  
DE LA SANE MEME  
AL A MENTORACIÓN  
PARA LA AUTORIZA  
CIÓN DE AL FNO  
¿ESTÁ TODO?

**¡ES LA CITA  
QUE ESTABA  
ESPERANDO!**

PROGRAMA AN  
COORDINADO EN EL  
PLOT AUTOMÁTICO PLOT  
EN UNA BARRA Y EN  
ME CAMPELACIÓN

ANTES DE QUE LAS MEMBRAS  
TÉNE UNO QUE SABER... ALLE  
ESA SUBASTA TONERA LUGAR EN EL  
CENTRO DE LA CONSTRUCCIÓN DE  
LAS TONERAS BARRA EN EL  
LUGAR DE TONERA ME  
A TONERA

¿Y BENO, QUÉ PASA?  
¿POR QUÉ A HAY  
COMO LOS MEMBRAS  
EN UN BARRA  
DEL BARRA?

DE TODAS FORMAS PROGRAME  
HA  
**¡CUÉNTASE LO TODO!**

ITEMO POR ASILE, EL SISTEMA DE LA TORTUGA, EN LA GALAXIA DE LOS KARNÍES, ES LA GUARIDA CONVICTA TOLERADA RECONOCIDA, DE TODOS LOS PIRATAS, BERBERISCOS, CORSAJOS Y OTROS BUCANEROS DEL ESPACIO.



(a) Bucaneros inventores de costumbres poco caballeras.

VIVEN DEL ROBO Y LA RAPINA, ABORDAN LAS NAVES SOLITARIAS QUE PASAN A SU ALCANCE, LAPIDAN, VIOLAN, DEQUELLAN, Y SOLO OBEDECEN A SUS PROPIAS LEYES SON PODEROSOS Y SABEN PROTEGERSE. Y LA MISMA UNIDAD PREMIERE NO PLANTARLES CARA.

¡AHÍ ES DONDE VAMOS, PEQUEÑO!

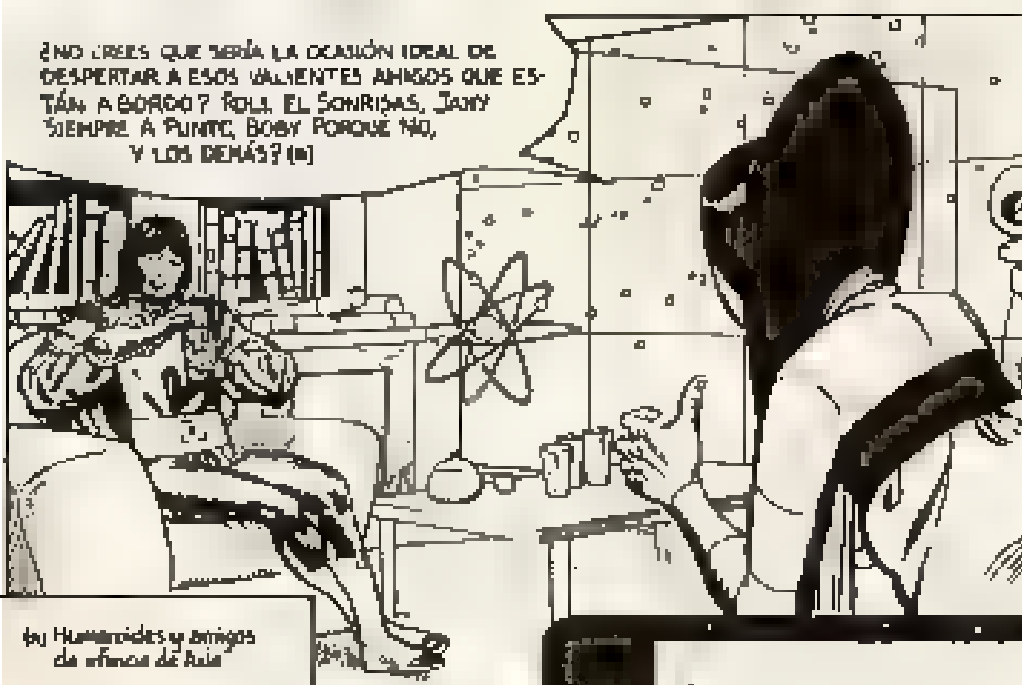


EH... ESCUCHA, ASILE

¿QUÉ PASA AHORA?



¿NO CREES QUE SERÍA LA OCASIÓN IDEAL DE DESPERTAR A ESOS VALIENTES AMIGOS QUE ESTÁN A BORDO? FOLLI EL SONRISAS, JANY SIEMPRE A PUNTO, BOBBY PORQUE NO, Y LOS DEMÁS? (a)



¡NO, PAPITO! CUANDO INVITO A MIS AMIGOS ES PARA IR DE FIESTA!



(a) Hermandades y amigos de infancia de Asile

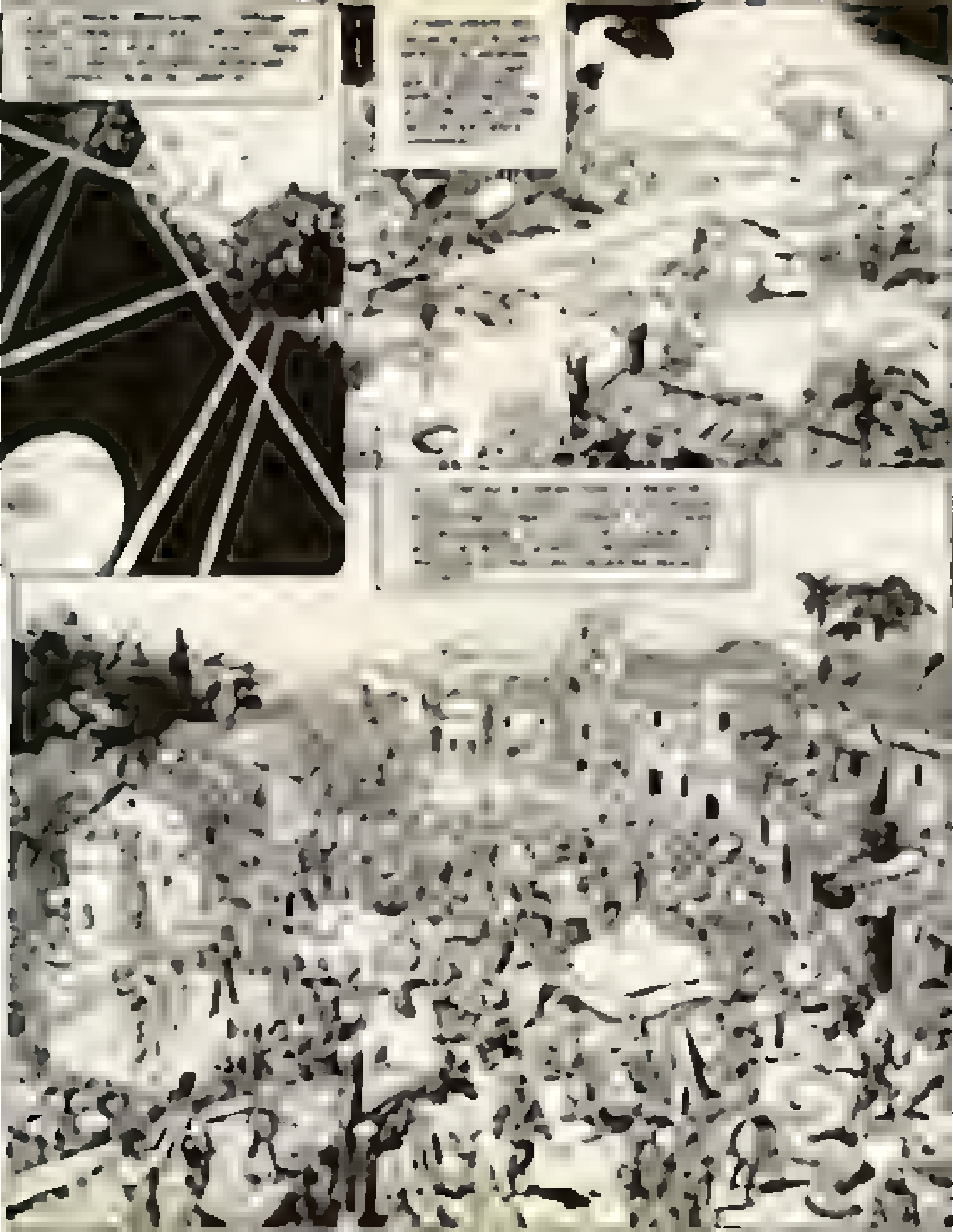
¿VERDAD QUE ES IRRITANTE?

¡ESTABA SEGURO. SABIA QUE ME IBA A RESPONDER UNA ES TUPIDEZ!



“LA TORTUGA” ESTE NOMBRE RESUEÑA EN EL ESPACIO COMO UNA CAMPANA FÚNEBRE Y EVOKA MIL LEYENDAS A UNA MÁS SANGRENTA. SOLO SE RESPETA LA FUERZA Y LA BRUTALIDAD, EN NINGUNA PARTE SE DESPRECIA TANTO LA VIDA COMO ALÍ, Y POCOS SON LOS QUE HAN VUELTO...





Los Rayos T's son, 1 año de edad, se juega con flores durante una excursión de la escuela. Hay un campo de flores en la zona.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY  
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION  
215 5th Ave. New York 10010  
DATE 11/11/11 BY 1111111111111111  
RECEIVED 1111111111111111



# EL MERCENARIO

EN "LA FORMULA"  
POR SEGRELLES.





NO ACABA DE  
GUSTARME



TIENE Poca  
VISIBILIDAD, TANTO  
LATERAL COMO  
HACIA ARRIBA.

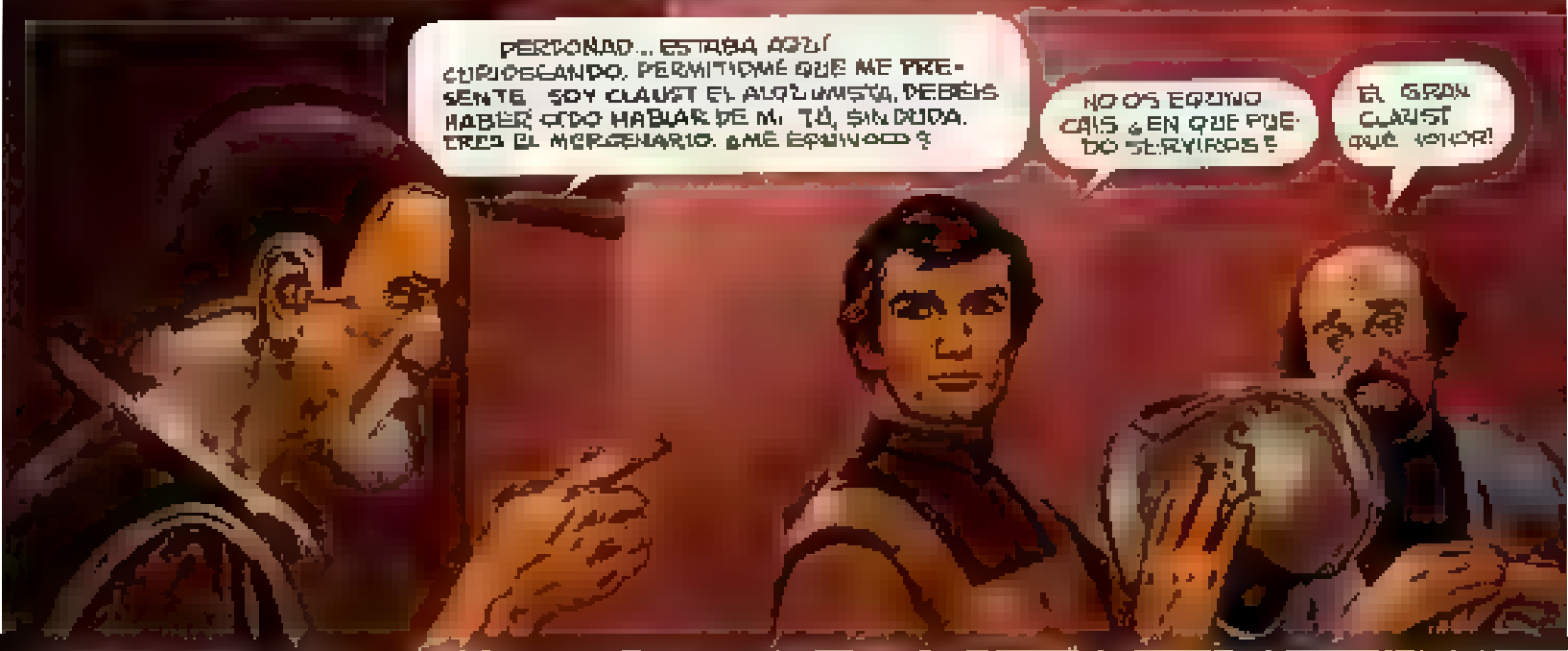


Y VER ARMÉE  
BLANCO...  
¡ES PRECIOSO!

SÍ ES LO MEJOR QUE TENGO,  
PERO YA SABES... ESTAS ARMA-  
DURAS COMPLETAS SON MUY  
CARAS.



EN ESTE NO TE PUEDO  
HACER LAS CONDICIONES  
DE OTRAS VECES, CON  
TU PROFESIÓN Y A SA-  
BES NO PUEDO  
ARRIESGARME -



PERDONAD... ESTABA AQUÍ  
CURIOSANDO, PERMITIDME QUE ME PRE-  
SENTE. SOY CLAUST EL ALCALDE, DEBEIS  
HABER OIDO HABLAR DE MI. TÚ, SIN DUDA,  
ERAS EL MERCENARIO. ¿ME EQUIVOCO?

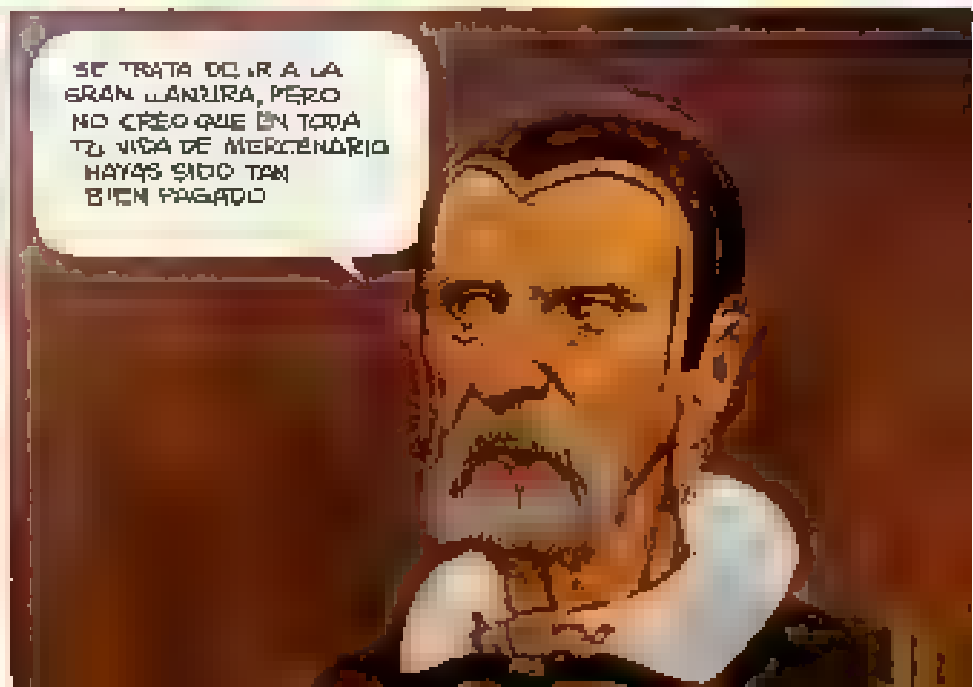
NO OS EQUIVO-  
CAIS ¿EN QUE PUE-  
DO SERVIROS?

EL GRAN  
CLAUST  
QUE VENGAS!



NECESITO UN ESCOLTA DE TU  
TALLA PARA MI VIAJE DE VARIOS  
DÍAS. EL PAGO SERÁ ESA ARMA-  
DURA QUE TE GUSTA

MUCHO PAGO ES  
ESE. TIENE QUE HA-  
BER ALGO MÁS



SE TRATA DE IR A LA  
GRAN LANURA, PERO  
NO CREO QUE EN TODA  
TU VIDA DE MERCENARIO  
HAYAS SIDO TAN  
BIEN PAGADO

¿LA GRAN LANZARAZ MUY TENTADOR  
PERO MUY PELIGROSO. PARA LLEGAR  
ALLI HAY QUE ATRAVESSAR LA ZONA DE  
LOS GRANDES FRÍOS, UN VERDADERO LA-  
BERINTO EN EL QUE HAY QUE VOLAR BA-  
JO Y ESTA LLENO DE FUEGOS, ADemás  
ESA ZONA NO LA CONOCÍO BIEN, ES DE-  
MASIADO ARRIESGADO.



QUIZA PERO YO YA HE ESTADO EN VARIAS  
OCASIONES Y AQUI ME TIENES  
REQUIRO A UN ESCOLTA EXPERTO EN LA  
LICHIA Y EL VUELO PORQUE YA SOY VIEJO  
PARA ESTOS MENESTRES, IRAMOS EN  
LA DRAGON Y YO TE INDICARIA EL CAMINO.  
ADemás AUMENTOMI OFERTA, EL ARMES  
MÁS TODAS LAS ARMAS QUE NECESITES  
¿QUÉ ME CONTESTAS?



AHÍ TENEMOS LA GRIETA.  
Y EL PASO A LA ZONA DE LOS  
GRANDES FRÍOS.

NO TE  
ARREPEN-  
TAS DE HABER  
ACEPTADO  
ESTE  
TRABAJO



YA PUEDES IR DESCENDIENDO  
EL DRAGON NO AGUANTARA  
MUCHO ESTE FRIO.

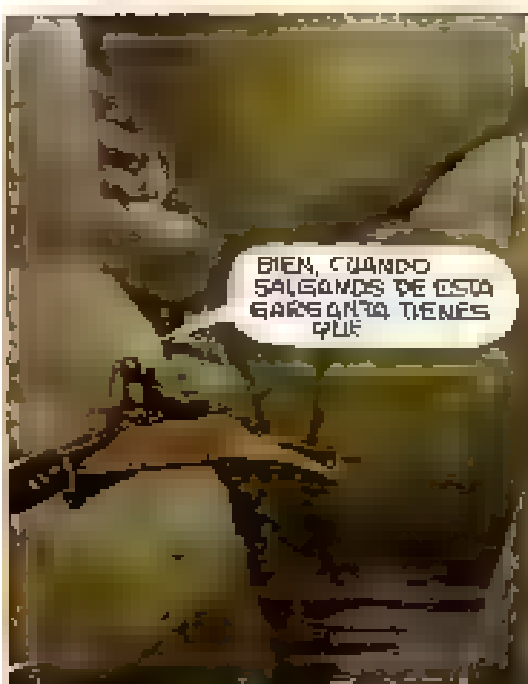




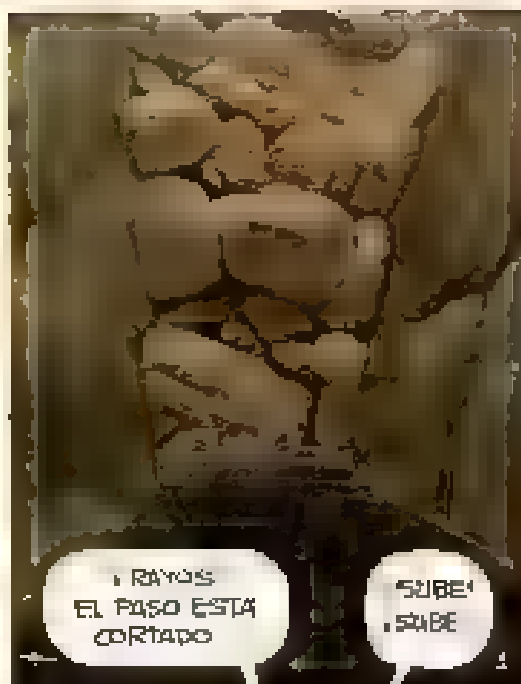
HAY QUE BATAR HASTA  
EL FONDO DE LA PRIME-  
RA GARGANTA DE LA IZ-  
QUIERDA.



AHORRA SIGUE  
POR ESE PASILLO DE  
AHÍ ENFRENTE



BIEN, CUANDO  
SALGAMOS DE ESTA  
GARGANTA TIENES  
QUE



¡RAYOS  
EL PASO ESTÁ  
CORTADO

¡SUBE!  
¡SUBE



¡IMPOSIBLE EN TAN PO-  
CA DISTANCIA Y TIEMPO  
HAY ESPACIO PARA DAR  
LA VUELTA.

¡HAY QUE  
POSARSE!



ESTE DESPRENDI-  
MIENTO ES RECIENTE  
EN MI ÚLTIMO VIAJE  
NO ESTABA



¡ESTO ES UNA VERDADERA TRAM-  
PA! NO PODEMOS REEMPREDER EL  
VUELO A MENOS QUE TREPAMOS POR  
LAS ROCAS




¡VENGA RÁPIDO!  
EN ESAS AGUAS HAY  
ENORMES ANIMALES  
CARNÍVOROS

VAMOS VAMOS.




MÉ ESTAS RESAL-  
TANDO BASTANTE  
NEPTO





ZIN POCO MÁS  
Y YA HABRÁ SUFI  
CIENTE ALTURA

SÍ PERO ¡DEPRISA  
AUN NO SE COMO NO HA APARE  
CIDO YA ALGUNA FUERA DE ÉSAS



ESDAD UNA  
CREADA DE  
TRAS VUESTROS



¡¡NO!!



# MOISES



1991

1992

1993

1994

1995

1996

1997

1998

1999

2000

2001

2002

LOS SERES HUMANOS ENCERRADOS EN EL

CUARTO

© 2010 UCL

EL MUNDO DE LOS

MONSTRUOS

EL MUNDO DE LOS

MONSTRUOS

EL MUNDO DE LOS

MONSTRUOS

EL MUNDO DE LOS

MONSTRUOS

EL MUNDO DE LOS

MONSTRUOS

EL MUNDO DE LOS

MONSTRUOS

EL MUNDO DE LOS

MONSTRUOS

EL MUNDO DE LOS

MONSTRUOS

EL MUNDO DE LOS

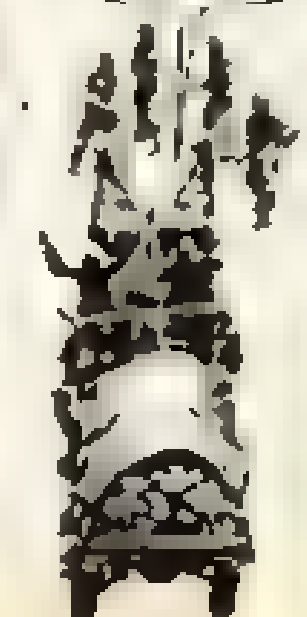
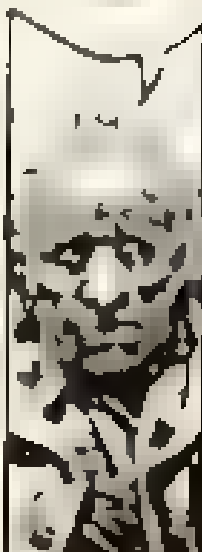
MONSTRUOS

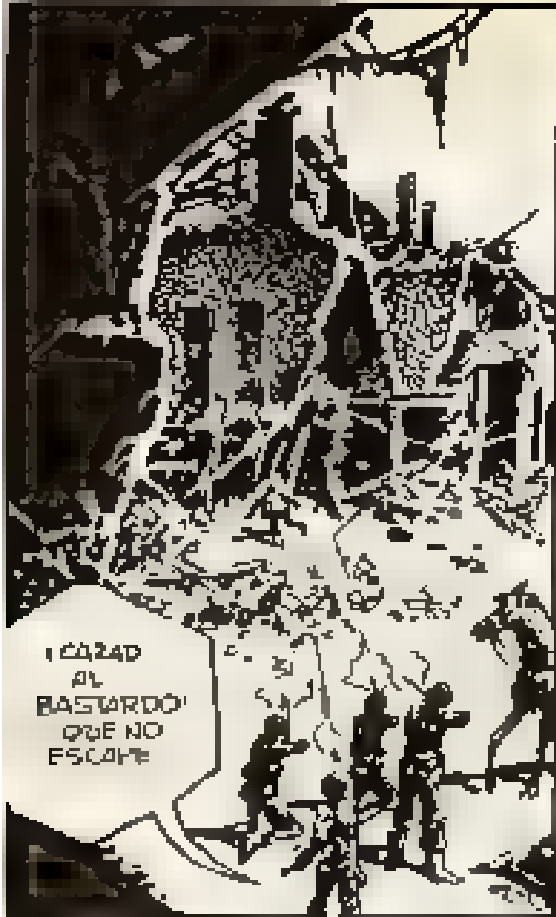
EL MUNDO DE LOS

MONSTRUOS

EL MUNDO DE LOS

MONSTRUOS

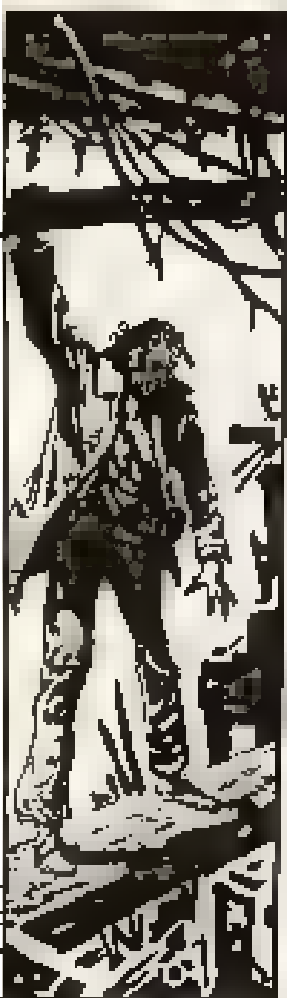




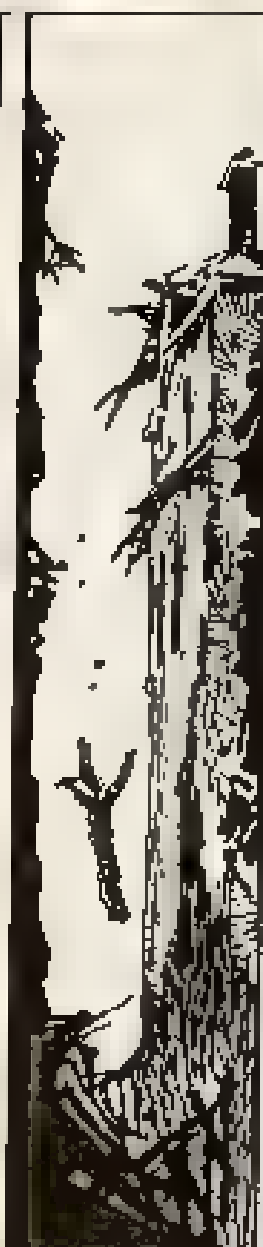
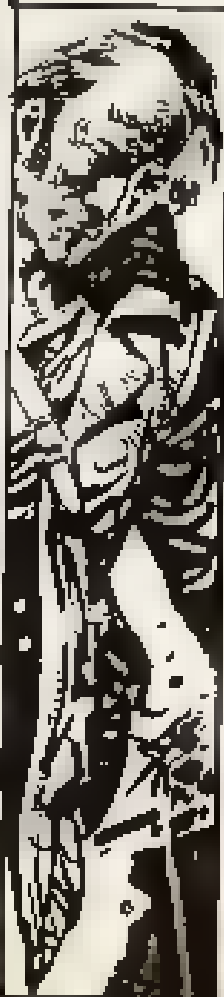
¡CAGAD  
AL  
BASTARDO!  
QUE NO  
ESCAPE



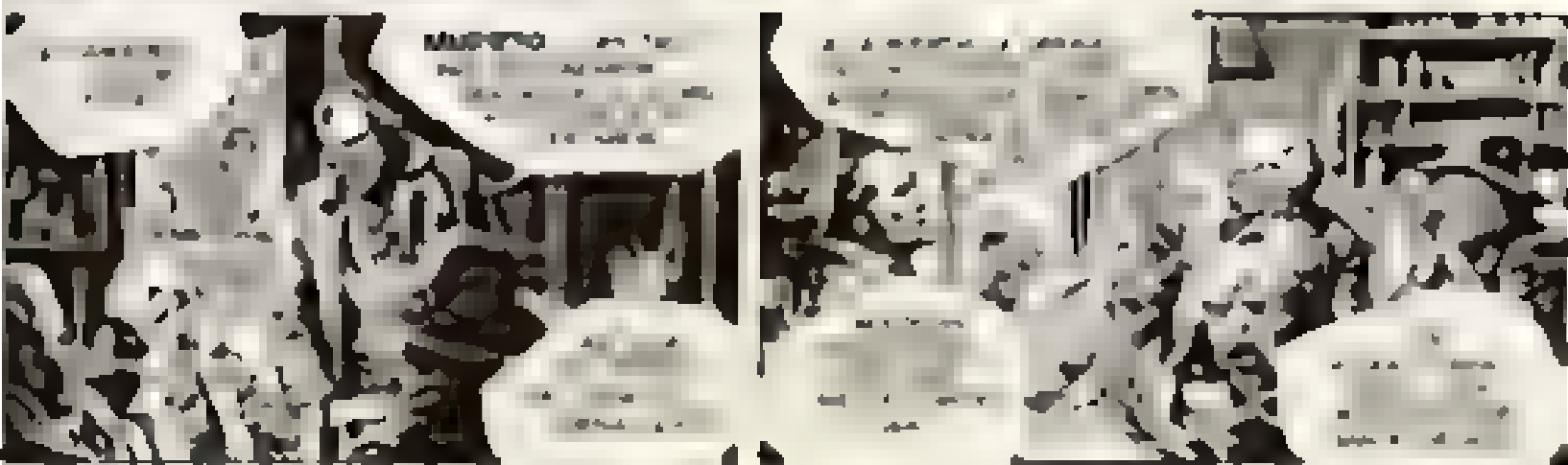
¡AHÍ  
SE HA METIDO  
EN ESTA  
FINCA



PERO NO  
HABIA OTRA  
SOLUCION QUE  
INTENTARLO



AQUELLO ERA UNA  
RATONERA Y  
NUNCA HABIA A  
PRENDIDO A VOLAR  
DECENTEMENTE







A black and white photograph showing a person from the waist down, wearing a garment with a bold, dark, abstract pattern. The pattern consists of large, irregular, dark shapes on a lighter background. The person is standing, and the garment appears to be a sari or sarong. The image is somewhat grainy and has a high-contrast, graphic quality.

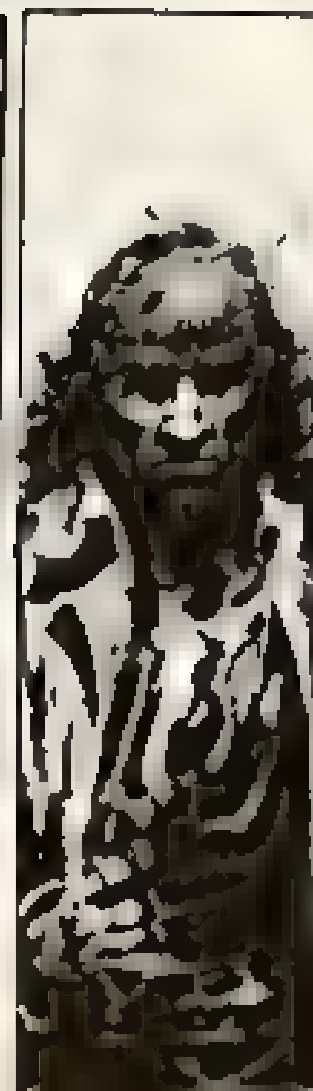
A black and white photograph of a person lying down, wearing a patterned garment and a dark hat, with their head resting on a pillow. The image is oriented vertically on the page.

¡VEN A BASTARDO...  
VAN A MATARLO!

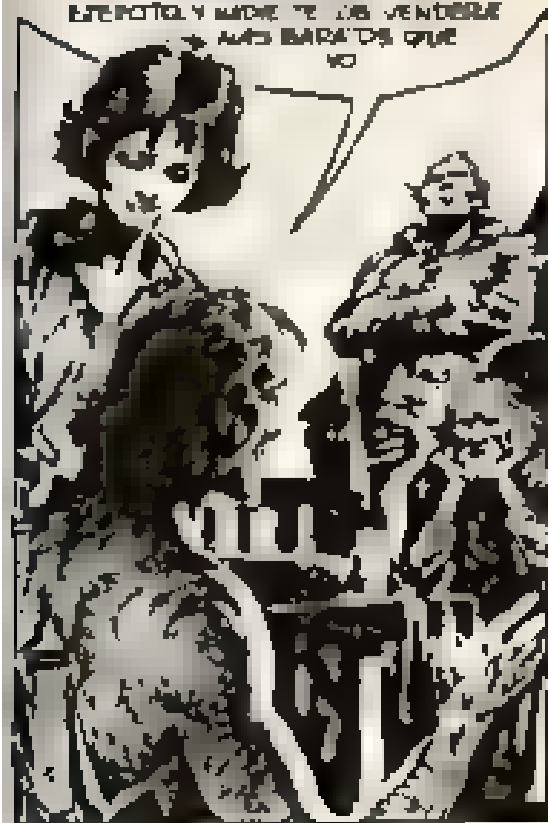


¡VEN A BASTARDO...  
VAN A MATARLO!





RETRASA LA PARTIDA PUEDO PA-  
SARTETE UN CENTENAR DE RIFLES,  
MUNICIONES GRANADAS, PODERAS DE  
MAR A MAR, TENTE. ¿O NO ESTÁ  
RAS SI TE VAS A ENFRENTAR AL  
EJÉRCITO Y MADRE TE LOS VENDERÉ  
A LOS BARATOS QUE  
VO



¿SE PUEDE SABER  
DE QUÉ  
TE RÍES?



AQUEL HOMBRE ESTABA LOCO,  
ERA UN POBRE TE LITABO ALU-  
CINABRE Y TODA LA GENTE QUE  
VIO A RAFAELITO A LA OJERA  
CREABA INSTRUENTE.

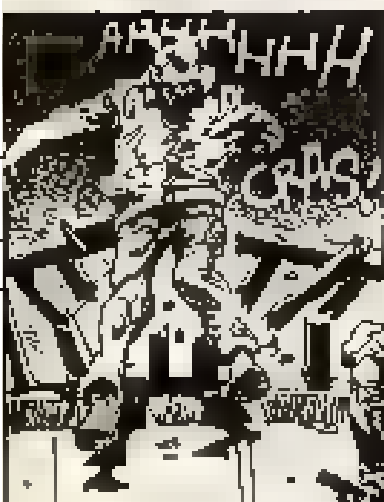
HASTA QUE LOS NIÑOS TENÍAN  
QUE EMPONDERAR UN ANIMA. ME  
FUEMI SOY EL EL SUCRO MEJIO M  
DIOS ME HANABUEN EL AYZARA LAS  
SABTE PLAGAS CONTRA LOS E EPCIOS  
AOR RA PERA NI EN PASO ENTRE LAS  
BLANDINADAS NOS GUARDE EN EL DE  
GUERRO AS MEJONA  
PROMETIDO.



TENÍA EL TIEMPO JUSTO DE PELAR  
LE UN TIRIO



¡TVO MIERDE!  
ME FUDO ME PER-  
DO ENTRE TODOS  
LOS INMIGROS FUEMI  
EL SALVADOR DE EL  
PUEBLO YO LOS EN-  
RE A LA TIERRA  
PROMETIDA.



NI LO INTENTES  
HOMBRE  
NI LO INTENTES.



MOISÉS HABÍA ORDENADO QUE  
NO ME MATARAN. QUERÍA QUE FUE-  
RA TESTIGO DE SU MAZARÍA... ERA  
PARA TROCHARSE DE RISA.

¿VAS A PER-  
MITIR QUE ESE  
LOCO LOS LLEVE  
A UNA  
CARNICERÍA?

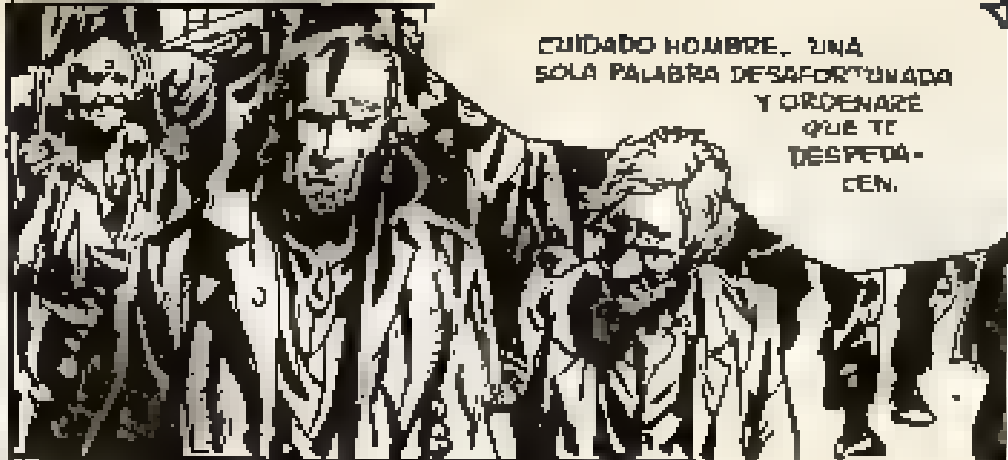
¿LOCO?... Y QUÉ  
IMPORTA QUE LO  
ESTE ESTE ES UN  
MUNDO LOCO, TAL  
VEZ EL DIOS QUE LO  
CREO TAMBIÉN SEA  
UN LOCO. MOISÉS  
ES UN LÍDER. LA  
GENTE CREE EN  
ÉL.

...TIENEN FE...  
Y ALGO PUEDE  
SUCCEDER.

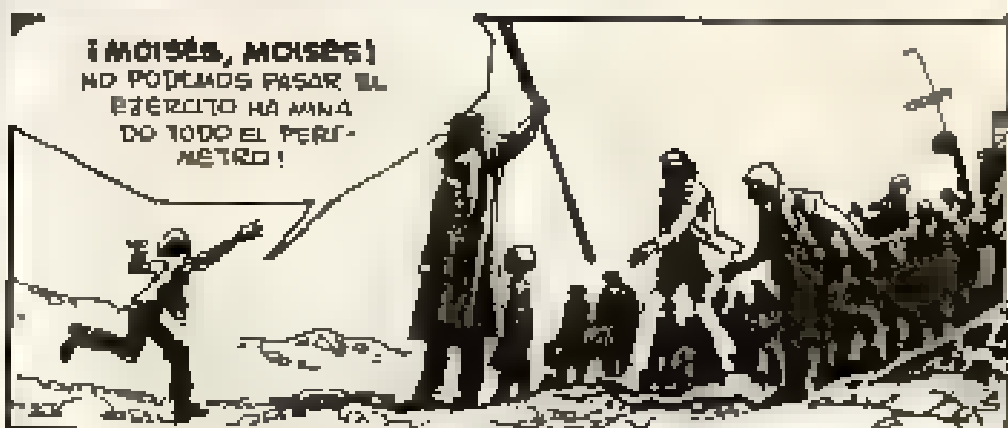
NO CREO EN MILAGROS  
MAÑANA TODOS ESTAREMOS  
MUERTOS... COMO SIN LA AYUDA  
DE LA FE.



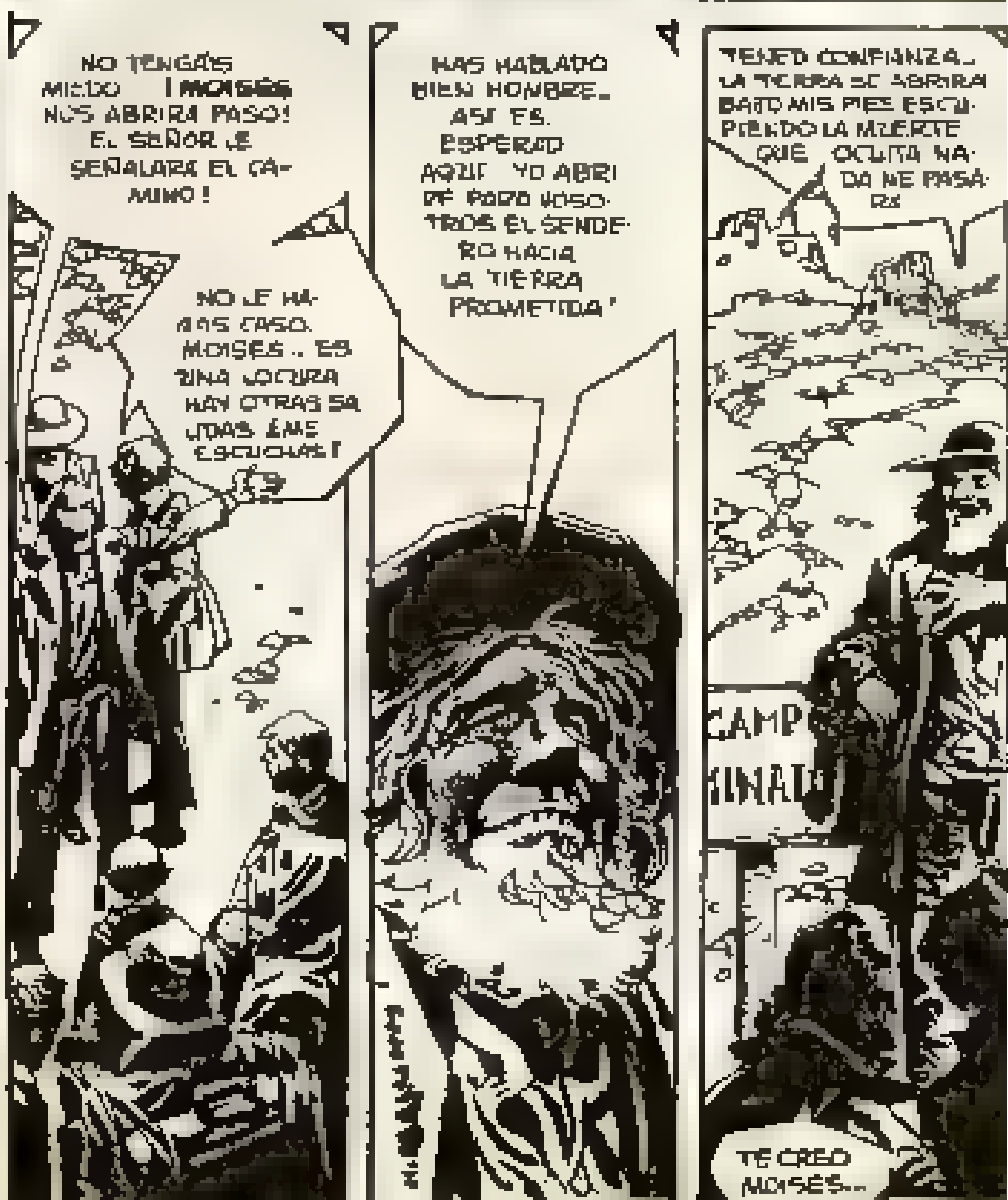
YA SOLO FALTABAN UNOS METROS PARA  
 LLEGAR AL PERIMETRO AMARILLO. DETRÁS  
 DE EL NOS ESPERABAN LAS AMETRALLA-  
 DORAS DEL EJERCITO. NO PERMITIRÍAN  
 QUE AQUELLA MUCHEDUMBRE ABANDONARA  
 LA CIUDAD Y REGRESARA CON SU HAMBRE LOS  
 MISEROS CAMPOS PROVOCANDO UN SUICIDIO  
 COLECTIVO... NO PODÍA QUEJARSE, LE IBA A  
 VER TODO EN PRÁXISMA FIA



CUIDADO HOMBRE... UNA  
 SOLA PALABRA DESAFORTUNADA  
 Y ORDENARÉ  
 QUE TE  
 DESPEDA-  
 CEN.



¡MOISÉS, MOISÉS!  
 NO PODEMOS PASAR EL  
 EJERCITO HA MINA-  
 DO TODO EL PERI-  
 METRO!



NO TENGAS  
 MIEDO. ¡MOISÉS!  
 NOS ABRIRÁ PASO!  
 EL SEÑOR LE  
 SEÑALARÁ EL CA-  
 MINO!

HAS HABLADO  
 BIEN HOMBRE...  
 ASÍ ES.  
 ESPERA  
 AQUÍ YO ABRI-  
 RE PASO NOSO-  
 TROS EL SENDE-  
 RO HACIA  
 LA TIERRA  
 PROMETIDA!

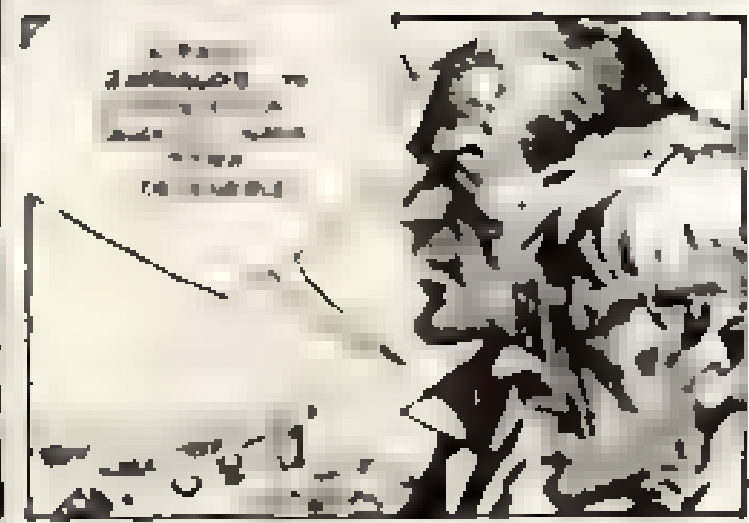
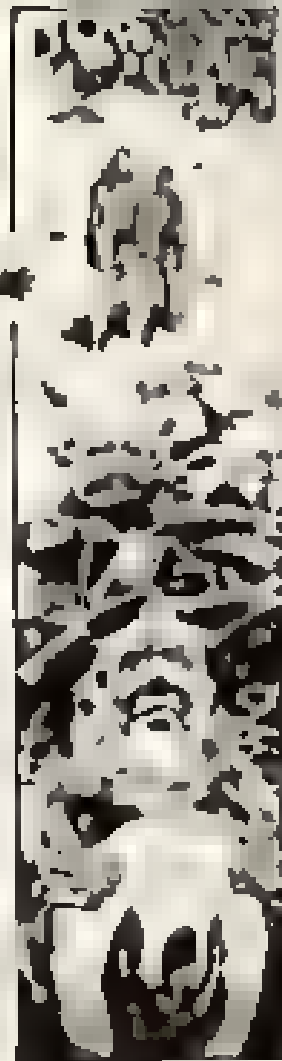
NO LE HA-  
 MAS CASO.  
 MOISÉS... ES  
 UNA LOCURA  
 HAY OTRAS SA-  
 LIDAS ÉME  
 ESCUCHAME!

TENED CONFIANZA...  
 LA TIERRA SE ABRIRÁ  
 BATO MIS PIES ESCU-  
 PIENDO LA MUERTE  
 QUE OCULTA NA-  
 DA ME PASA-  
 RE

CAMP  
 MINATO

TE CRO  
 MOISÉS...





**Ascensión y caída  
del imperio de Trigan.**

**¡Ya está  
a venta!**



**A todo  
color**

**La más fantástica epopeya  
del comic de ciencia ficción.**

# EL HOMBRE QUE NO QUERÍA MORIR

ESTA NOCHE  
LO HARE  
GASTON

NO SEAS LOCO NICOLÁS  
TE MATARAN, SEGURO

TENGO MI CASA A TRES  
KILOMETROS DE AQUI  
Y ALGUIEN QUE ME ESPÉ-  
RA, Y ESTA NOCHE  
ES MI OPORTUNIDAD

EL ENEMIGO ESTÁ  
A OCHOCIENTOS METROS  
DELANTE DE NOSO-  
TROS EN CUALQUIER  
MOMENTO PUEDEN  
LANZAR UNA LINEA

MI SUEGRA NIENOS  
PODIÓ ENTERRAR A  
PIERRE. NO HAY QUIEN  
ASOME LA CABEZA

¿CÓMO PIENSAS?  
PASAR ENTRE LAS DOS  
LINEAS? HASTA LOS  
NUESTROS TE DIS-  
PARARÁN...

ADIÓS GASTON  
VOLVERÉ AL MA-  
ÑECER. YA LO  
VERÁS



¡BARRO, FICLOS.  
MALA COMIDA ESTO  
ES EL INFIERNO.

¡EH, VOSOTROS!  
¡MIRAD ALLÍ!



¡ESTÁ LOCO!  
UN PASEO POR  
EL CAMPO, ¿EH?

¡AHORA  
VERÁS. ES-  
TUPIDO!



¡ESPERA! CREO  
QUE ES EL CA-  
BO FRITZ.

NO IRA  
MUY LEJOS.



TE APUESTO  
QUE SÍ.

Y VO  
TE APUESTO  
QUE NO.



ESE LOCO NO  
AVANZARA DIEZ  
METROS MAS.

¡PARECE BONNI...  
YA TIENE COUCHES  
EL TIO



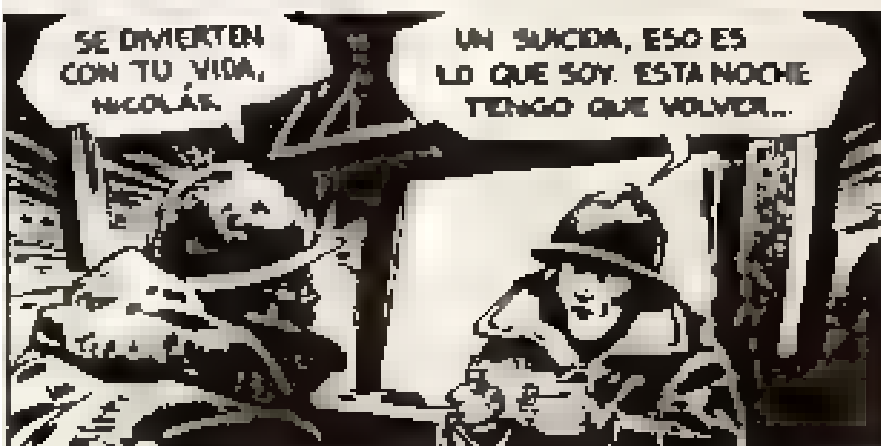
APUESTO MI BOTELLA  
DE COGNAC CONTRA TUS  
CIGARRILLOS A QUE  
LLEGA...

¡ACEPTO! YO  
DIGO QUE ME  
LO CARGARÁ.

DOS LATAS DE CARNE  
CONTRA TUS BOTAS  
NUEVAS.

¡ACEPTO,  
LOCO! ¡A ESE  
LE VUELVA LOS  
SESOS YA!









MARÍA,  
¿Y ESA COLUMNA  
DETRAS DE  
LA CASA? ANTES  
NO ESTABA.

NO, NO  
ESTABA.



NO SE INQUIETE,  
NICOLAS. SOMOS  
AMIGOS.

¿SON ESTOS  
TUS VISITANTES  
PROTECTOROS?



MARÍA NOS HA HABLADO DE SU AMIGO  
GASTÓN. ES CIENTÍFICO, ¿VERDAD? ESO  
NOS INTERESA MUCHO. ¿QUÉ HACE  
ÉL EN LAS TRINCHERAS?



COBAS DE LA  
GUERRA. PERO,  
¿QUÉNES SON  
USTEDES, DE DÓNDE  
VIENEN? TODO  
ESTO ES MUY  
EXTRANO.

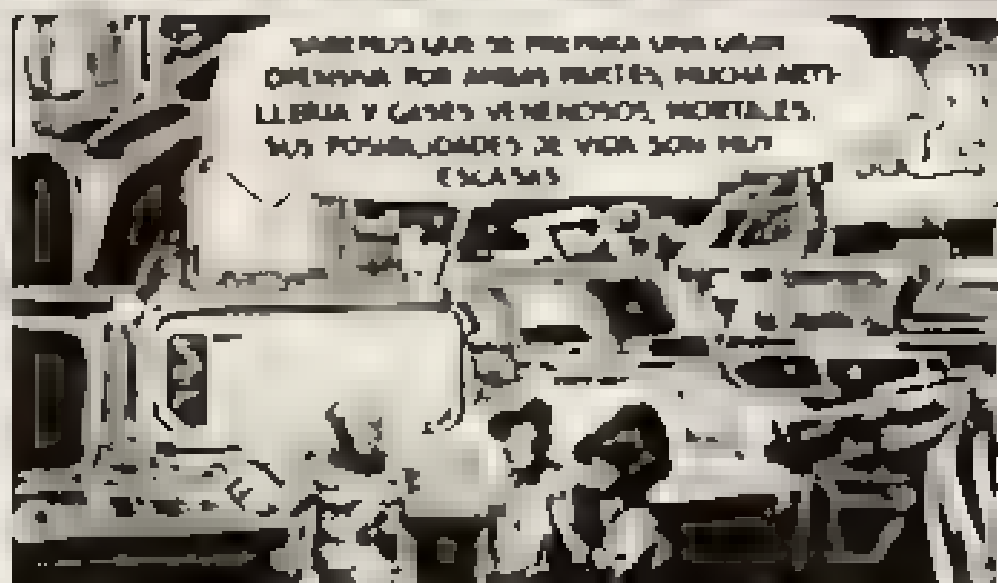


SOMOS TRIPULANTES DE UNA  
PEQUEÑA NAVE DE EXPLORACION.  
RECOGEMOS TODOS LOS DATOS POSIBLES  
DE ESTE PLANETA. NUESTRA RAZA  
PERTENECE A LA MISMA GALAXIA  
QUE LA DE USTEDES.

ASÍ DE  
SENCILLO.



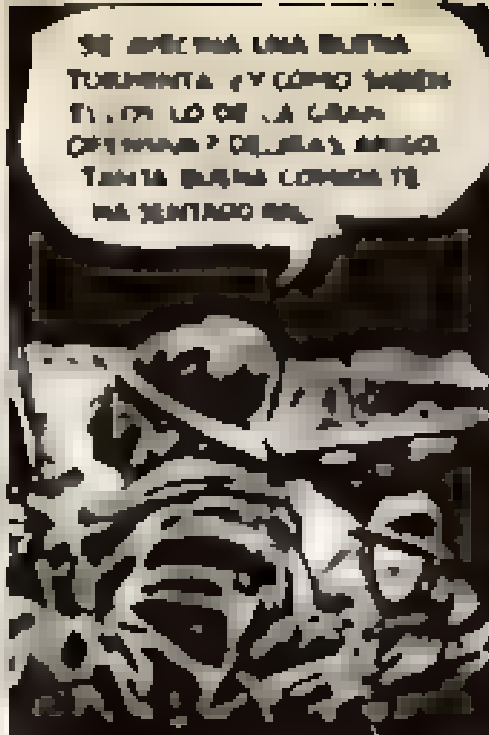
COMPRENDO QUE ESTÉN  
CONFUSOS. VENGAN CON NOSOTROS.  
LES MOSTRAREMOS  
QUE TODO ES CERTO...



¡CASTÓN ME'S  
VERDÓN! ¡ME  
PARECE!



SE AVESCA UNA BUENA  
TURBENTA Y COMO TAMBIEN  
EL UN LO DE LA GRAN  
OPINION? DELLOS AMIGO  
TANTA BUENA COMO TE  
HA SENTADO MI.



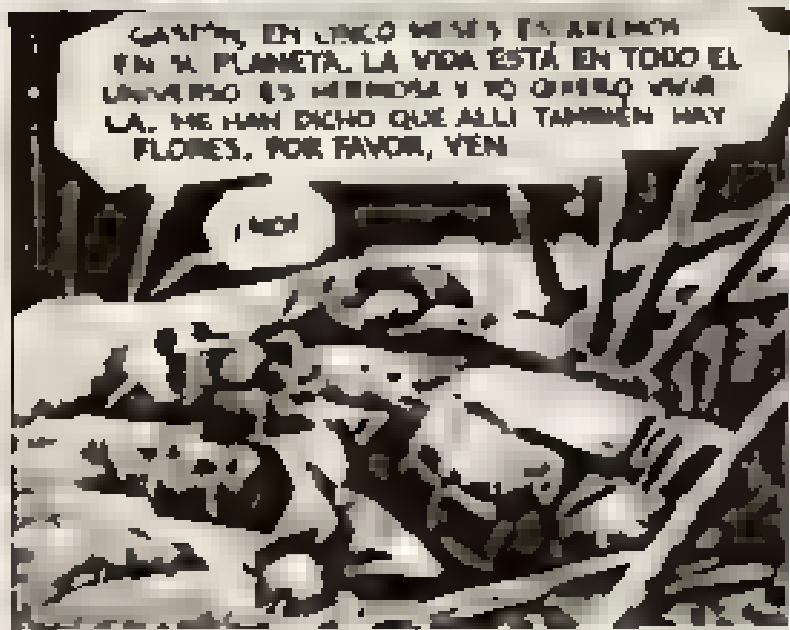
CASTÓN DE ME'S  
COMPRE EN ME TO ME  
VISTO LA NAVE ME ESTO  
PO ALI NO ES UN  
BUENO



CERO PLANETA CUELA  
BABA ALB SUPONENDO  
CERO ME A HERTO UN MEDIANO  
MEJOR AGU NICOLAS  
AY DE SENCILLO



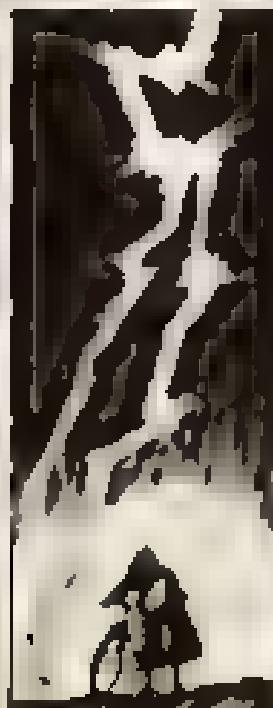
GASTÓN, EN UNCO MESES ES AFINON  
EN LA PLANETA LA VIDA ESTÁ EN TODO EL  
UNIVERSO ES HERMOSA Y TO QUIERO VIVIR  
LA. ME HAN DICHO QUE ALLI TAMBIEN HAY  
FLORES. POR FAVOR, VEN



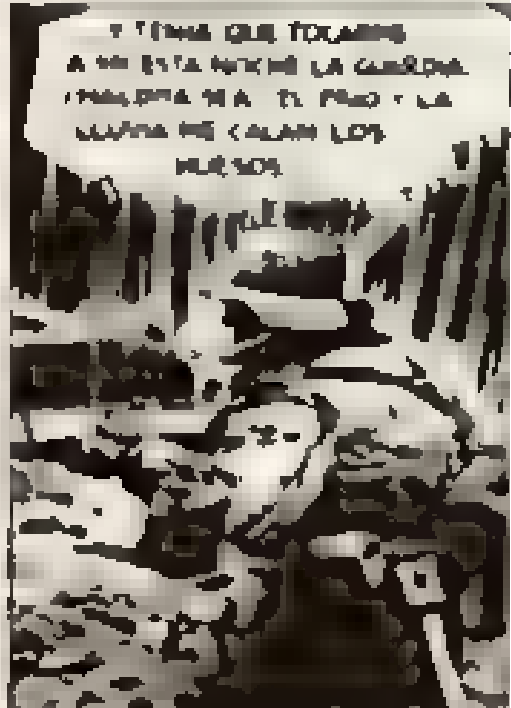
ANOS AMLO  
¡SUETE!



¡MORDA! ME UN  
TRAMO DE COMAR  
QUE CALIENTE MIS  
TRAPSI



Y TENIA QUE TOCARME  
A MI ESTA NAVE LA CARRONA  
¡MADRE ME EL PERO LA  
NAVE ME CALAN LOS  
MUJOS





¡PARECIERON SER  
UNOS MINUTOS MÁS!



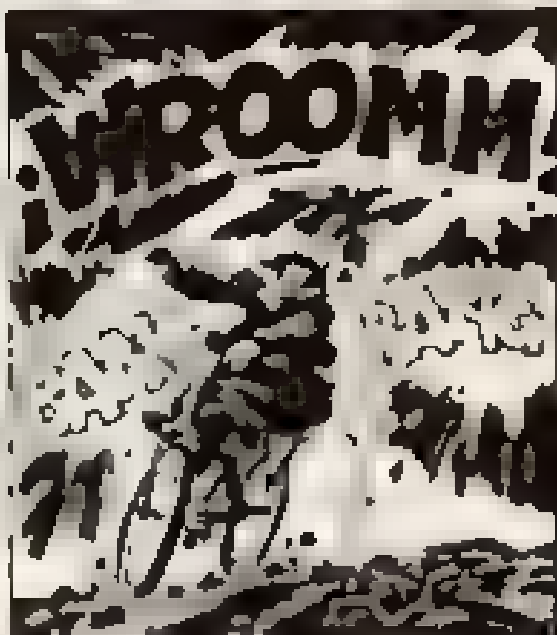
¡NICOLAS!



¡EYE OTRA VEZ!



¡NICOLAS!



¡VROOMM!



¡EYE MARKON  
ME LO HAO  
PERDIDO TODA!

# ¿Sabías que ya existe la escuela del "COMIC"?

-MATRICULA ABIERTA-



## Curso CEI de realización de "COMICS"

El comic constituye un artefacto fundamental de la cultura actual. Ha sido como una forma de narración un tanto sub-cultural y se ha constituido en una fórmula de expresión artística de la propia ciudad y de enorme difusión.

En estos últimos años de interés el "comic" se queda el más práctico y seguro los autores más conocidos alcanzan verdaderas tasas internacionales y se mueven en torno al comic grandes intereses económicos.

Todo esto porque el comic, visto por su utilidad como por sus temáticas, constituye un lenguaje genuino y diferente de todos los demás.

EL CENTRO DE ENSEÑANZAS DE LA IMAGEN que desde su inauguración se ha propuesto cubrir la enseñanza de todos los lenguajes de tipo visual y a su respecto, dispone de programas formativos de FOTÓFONEO, VIDEO, DISEÑO e ILUSTRACIÓN, ha decidido incorporar la enseñanza del "COMIC" y los programas de formación.

Dirige el curso Jelle Amel y coordina José Llorca.

Infórmate sin compromiso en el propio CEI o rellenando este cupón



**CEI** CENTRO DE ENSEÑANZAS DE LA IMAGEN

Avda Diagonal 401 entre - BARCELONA - Tel. 216 94 12

Villavieja 21, 2º MADRID - Tel. 435 71 52



CENTRO DE ENSEÑANZAS DE LA IMAGEN

Diagonal 401 entre - BARCELONA - Tel. 216 94 12

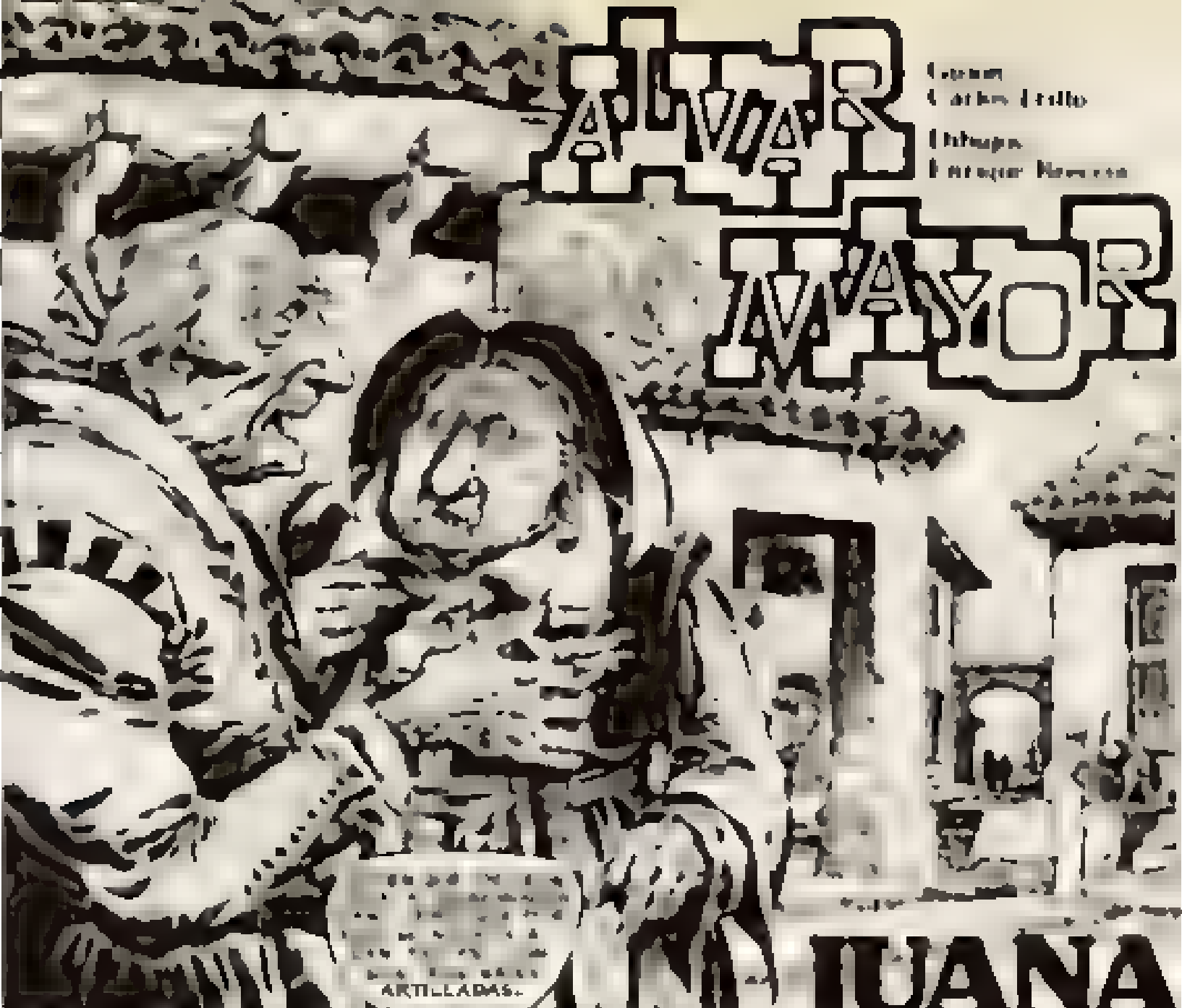
Villavieja 21, 2º MADRID - Tel. 435 71 52

# ALVAR

Copiamos  
Carlos Lillo

El tiempo  
El tiempo

# WYOR

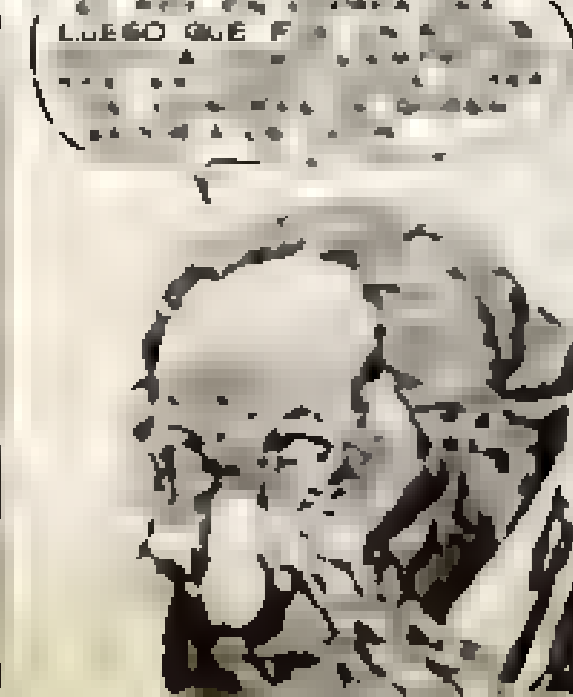


ARTILLADAS.

## JUANA

ICEN TAMBIEN QUE

LUEGO QUE F







ESTO  
ES SAN  
FELIPE  
Y HAY  
MUCHA  
GUANA

ALVAR MAYOR ESTABA CONTENTO NO  
REPARO EN LOS PORTALES DE LAS CASAS  
HABIAN LLEVADO LOS COMITADOS ALIEN-  
ENRIQUECIMIENTO DE LAS ESCUELAS GENTES  
QUE AFIRMAR LAS CALLES EN LAS

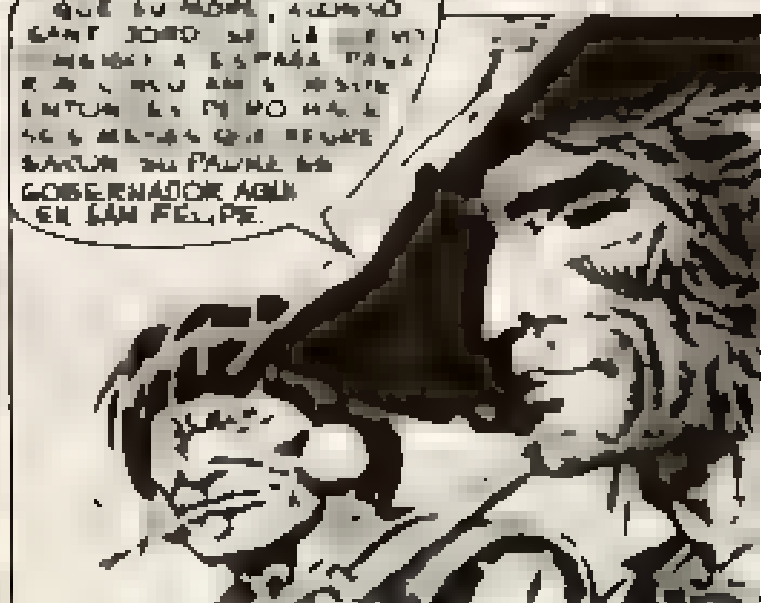
ANCIANAS QUE  
REZABAN FRENTE  
AL TEMPLO

HEMOS ATRAVESADO LA  
SELVA Y LA MONTAÑA PA-  
RA LLEGAR AL MONTE  
PELLEGRINO EN LA  
LA TAL GUANA



LA GUANA  
EN LA FUA GUARDA  
Y ALLI QUE ENAMOR  
MAD A EL DIA EN

QUE SU MADRE, ALVARO  
SANT JORDI DE LA FUA  
MURDERA ESPERA PARA  
EL COMITADO ALIEN-  
ENTONCES EL MONTE  
QUE EL MONTE QUE REUNE  
SANTON DEL PAVILLO EN  
GOBERNADOR AGUI  
EN SAN FELIPE.



Y VO QUIERO AVER  
A VERA  
Y VO QUIERO AVER  
A VERA

QUE NO VERA  
Y AHA SANT JORDI  
MUT DEL AMAL

ELLA NO MURDERA  
EL FUA DE LA GUANA  
MURDERA EL FUA  
EN UNA FELIPE  
CASA A QUE LO  
ALIEN-ENRIQUECIMIENTO



ES EXTRAÑO



ALLÍ



(LLEVA PRISA  
ALVAR MAYOR)



JUANA'



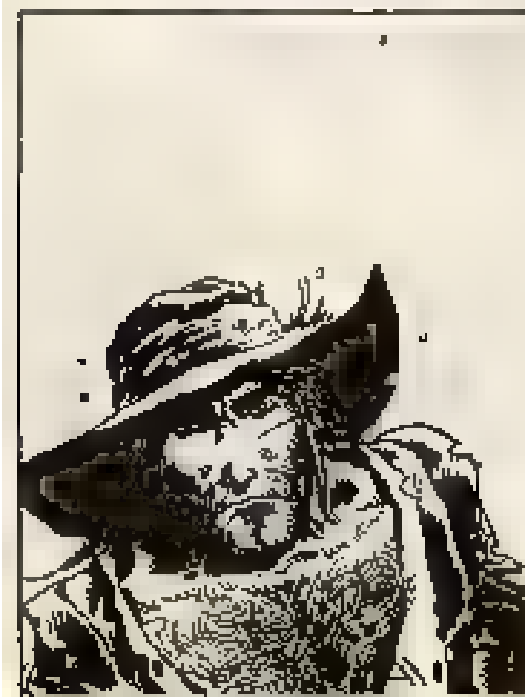
¿JUANA? SOY  
YO ALVAR

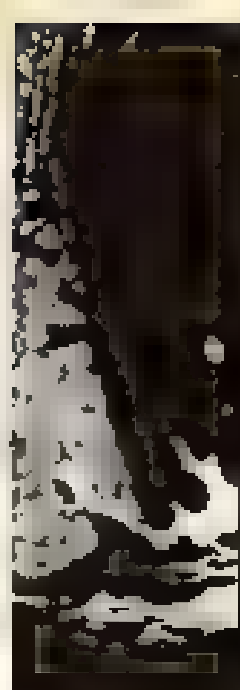


¡NECESITO VERTE! DEJAME  
PASAR

¡MADRE! ENTRA EN  
ESTA CASA HOMBRE



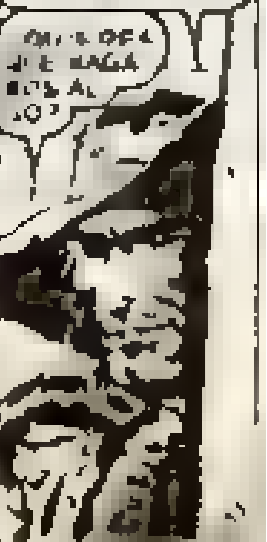


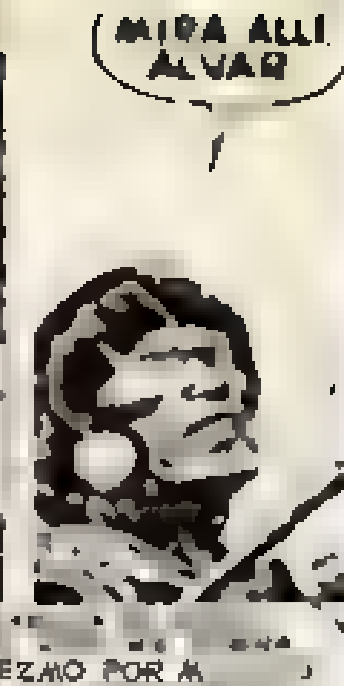
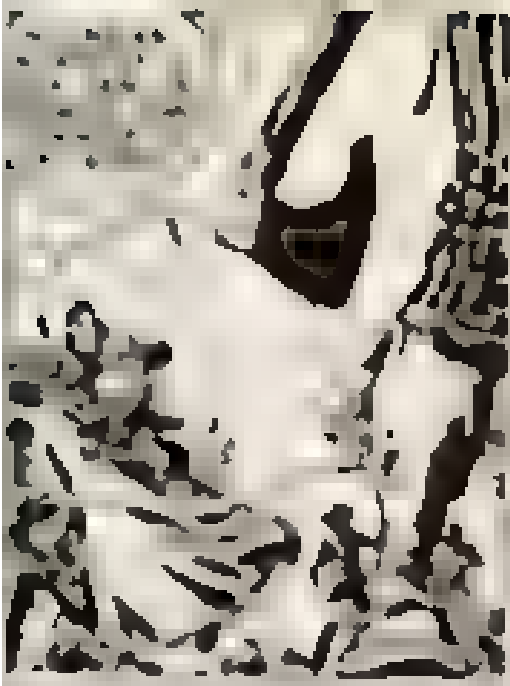


SE REPERCUTEN LOS AVISOS  
HOLLANDIA YA LA LLEGA  
LE RESEA IGNORANDO LO DE PAROS  
ESPALLORES DE LOS ANCHURAS  
EN LA DEFENSA

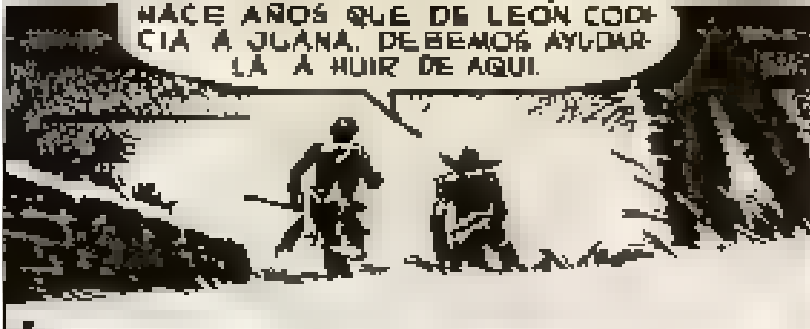


CINCO A ESTE  
NOMBRE EN TU  
LA DE LEON  
IN VIE TO RIVAL  
DE SANT JORDI

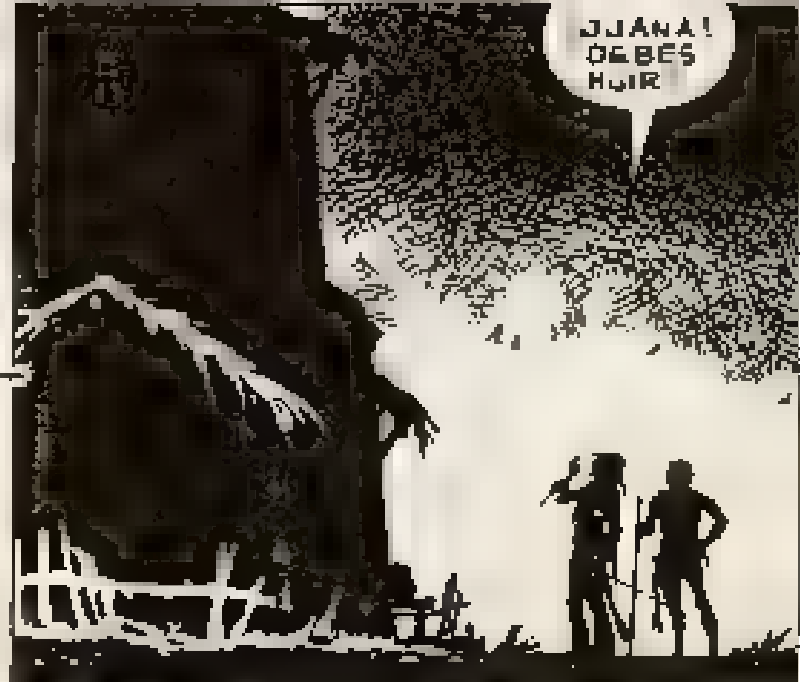




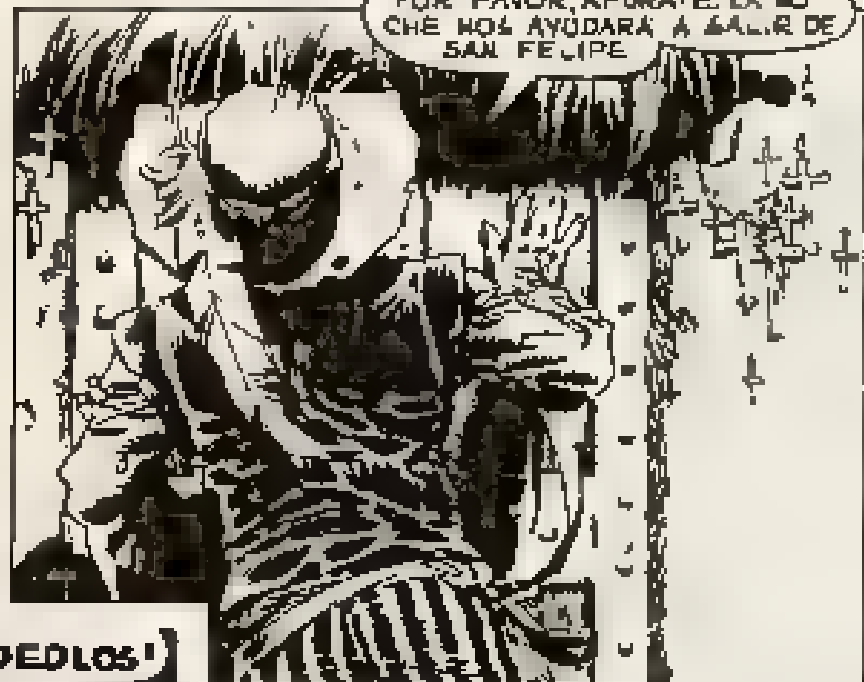
HACE AÑOS QUE DE LEÓN CODICIA A JUANA. DEBEMOS AYUDARLA A HUIR DE AQUÍ.



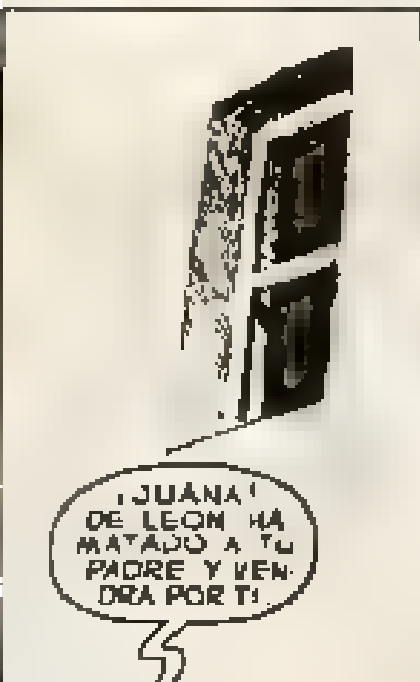
JUANA! DEBES HUIR



POR FAVOR, APÚRATE. LA MO  
CHE NOS AYUDARÁ A SALIR DE  
SAN FELIPE



¡JUANA!  
DE LEÓN HA  
MATADO A TU  
PADRE Y VEN-  
DRÁ POR TI!



¡PRENDELOS!



NO SALDRE  
ALVAR.  
VETE



¿PRETENDIAS AUXILIAR A LA HIJA DE  
JORDI? ESTO SE PAGA CON LA  
MUERTE



NO DE  
JEON, NO LO  
MATES



¿ T ENES  
CLEMENCIA CON  
ELLOS, TE DEJA  
RE CUMPL R CON  
UN VIEJO DESEO  
TUVO JIN DESEO  
QUE TIENE MI  
NOMBRE Y A  
CUERPO



¡SEA! ¡SOLTADLOS!

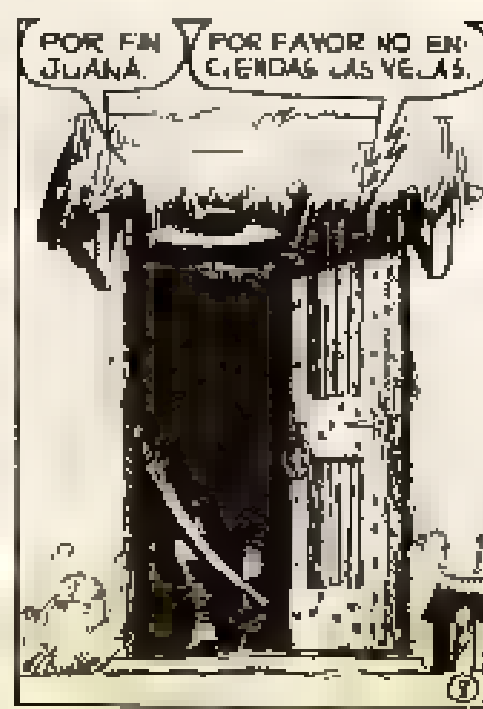


VEN

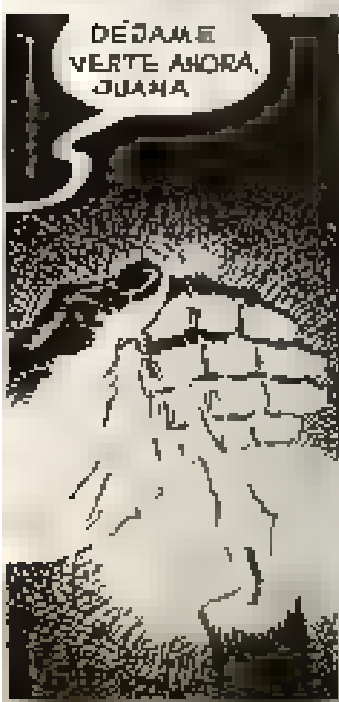
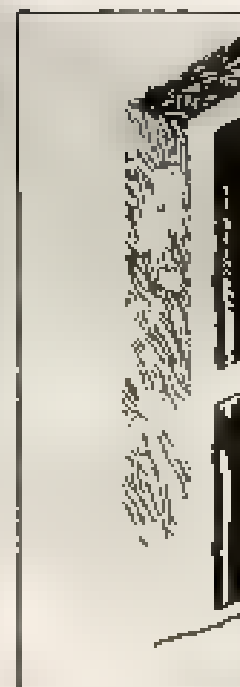
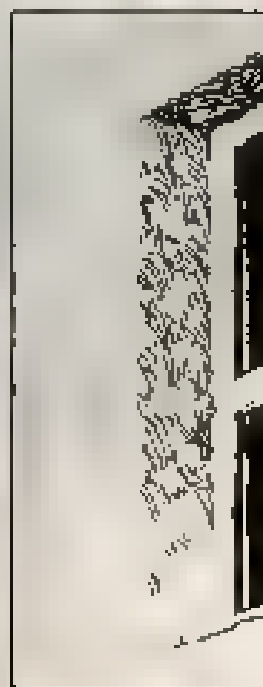
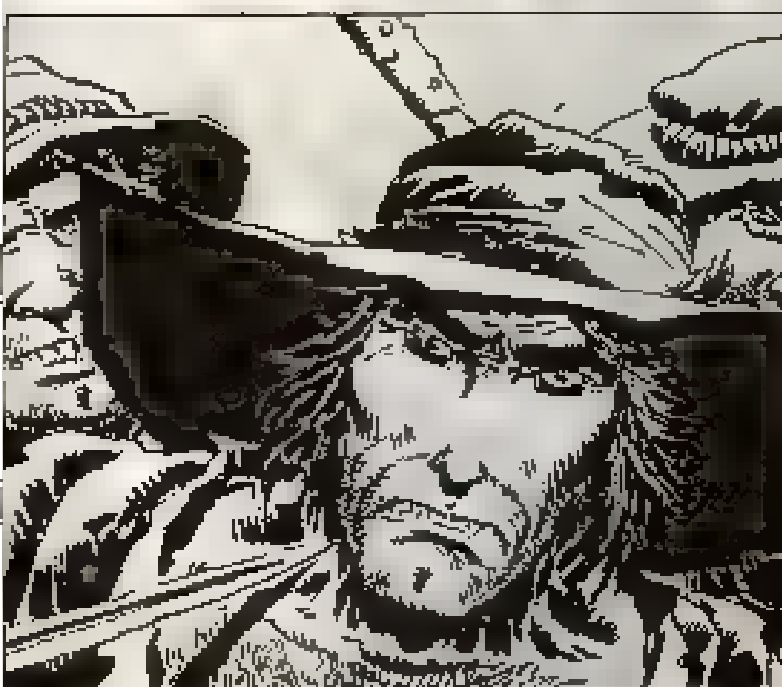


POR FIN  
JUANA.

POR FAVOR NO EN  
CIENDAS LAS VELAS.











NO TE NOS  
ACÉRKES, CA-  
PITÁN. DEBES  
TENER EL  
MAL.



PERO  
NO IRA'S  
A CREER  
QUE

¡NO TE  
ACÉRKES,  
TE DIJE!



**HUBO UN LARGO INSTANTE DE QUIETUD. LUEGO, ALGUIEN DIO QUE LA CASA DEBIA ARDER. POCO DESPUES EL FUEGO PURIFICADOR DABA CUENTA TAMBIEN DEL BOSQUECILLO QUE LA RODEABA...**



**FIN** DEL EPISODIO

ESTILLO  
E. BACHA  
7/7/71

TE

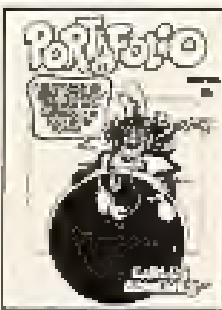
## PORTAFOLIOS



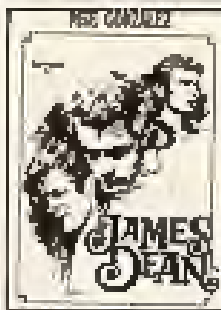
GRETA GARBO



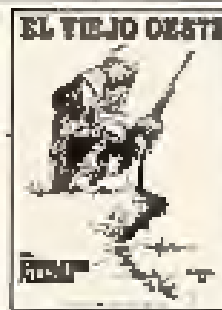
MARILYN MONROE  
Pepe González  
6 láminas, 44 x 32 cm.



CARLOS GIMÉNEZ  
6 láminas, 44 x 32 cm.



JAMES DEAN  
Pepe González  
6 láminas, 44 x 32 cm.



EL VIEJO OESTE  
Hernández Palacios  
10 láminas,  
44 x 32 cm.



HUMPHREY BOGART  
Pepe González  
6 láminas, 44 x 32 cm.

## POSTERS



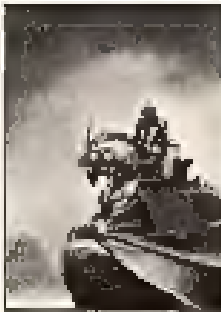
SEGRELLES  
50 x 70 cm (color)



2



3



4



MARILYN MONROE  
Pepe González  
60 x 70 (color)



FRANK CAPRA  
Maribel Sommer  
85 x 50 cm.

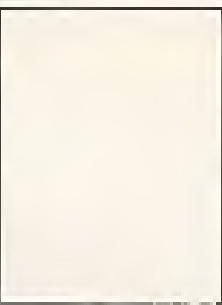
## ALBUMES



EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (color)  
Tardi



EL SABIO LOCO  
(color)  
Tardi



MOMIAS ENLOQUECIDAS (color)  
Tardi (en preparación)



EL IMPERIO DE TRIGAN (color)  
Dan Lawrence y M.<sup>a</sup> Alfonso Font  
Dudman



LOS ROBINSONES DE LA TIERRA (color)  
Alfonso Font



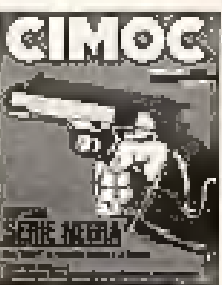
LORNA Y SU ROBOT (color)  
Azpi y Cloncha



PERRO DE ESTRONCIO  
Ezquerri



SARGENTO KIRK  
Hugo Pratt  
(en preparación)



ESPECIAL SERIE NEGRA

## BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

### ALBUMES

<input type="checkbox"/> EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL .....	325 pías.
<input type="checkbox"/> EL SABIO LOCO .....	325 pías.
<input type="checkbox"/> MOMIAS ENLOQUECIDAS .....	EP
<input type="checkbox"/> LOS ROBINSONES DE LA TIERRA .....	275 pías.
<input type="checkbox"/> LORNA Y SU ROBOT .....	325 pías.
<input type="checkbox"/> EL IMPERIO DE TRIGAN .....	350 pías.
<input type="checkbox"/> PERRO DE ESTRONCIO .....	EP
<input type="checkbox"/> SARGENTO KIRK .....	EP
<input type="checkbox"/> ESPECIAL SERIE NEGRA (CIMOC) .....	250 pías.

### PORTAFOLIOS

<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE .....	750 pías.
<input type="checkbox"/> CARLOS GIMÉNEZ .....	800 pías.
<input type="checkbox"/> JAMES DEAN .....	750 pías.
<input type="checkbox"/> EL VIEJO OESTE .....	1.000 pías.
<input type="checkbox"/> HUMPHREY BOGART .....	750 pías.

### POSTERS

<input type="checkbox"/> 1 y 2 de SEGRELLES .....	600 pías.
<input type="checkbox"/> 3 y 4 de SEGRELLES .....	600 pías.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE .....	300 pías.
<input type="checkbox"/> FRANK CAPRA .....	100 pías.

### CIMOC NÚMEROS ATRASADOS

Escribir los números que deseeis .....	1 al 6 a 100 pías.
.....	7 al 12 a 125 pías.
.....	13 a 150 pías.

Adjunto ..... pías. en sellos de correos nuevos (30, 50, 140 y 200 pías.) más 40 pías. por gastos de envío.

### SUBSCRIPCION A CIMOC POR UN AÑO (12 NÚMEROS) A PARTIR DEL NÚMERO .....

1.500 pías.

★ Atención: mantenemos el precio de suscripción

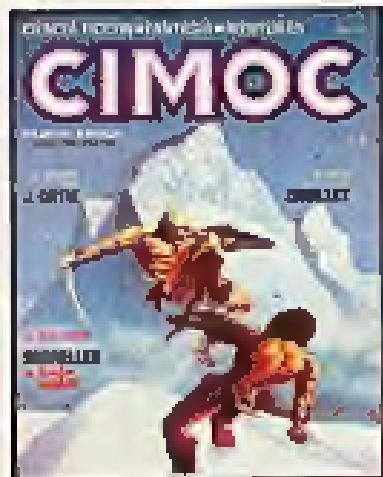
NOMBRE .....

DIRECCIÓN .....

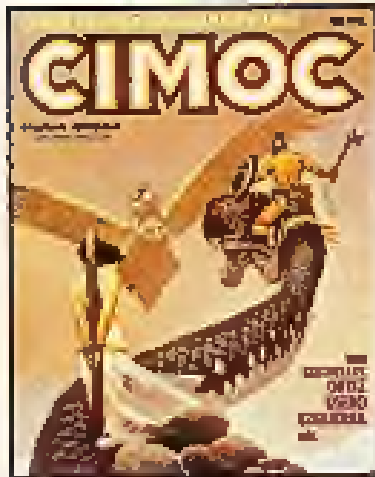
POBLACIÓN .....

Si no quieres recibir la revista enviándonos una carta a:

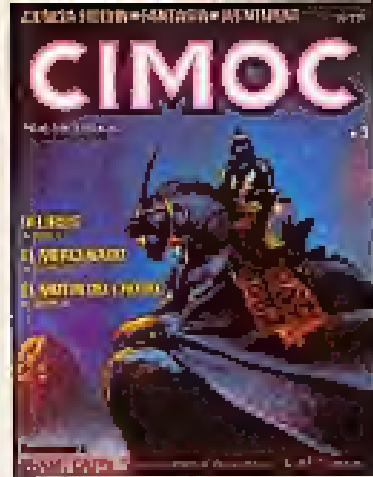




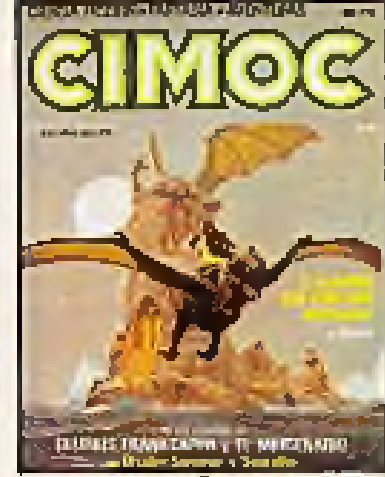
1 100 Ptas.



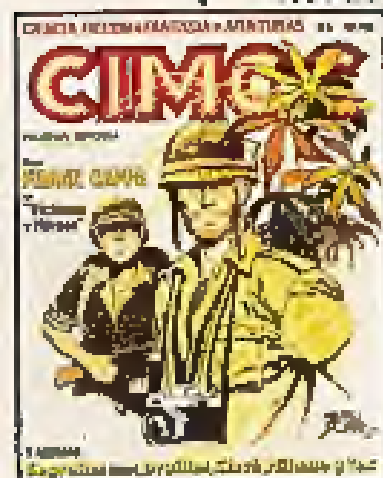
2 100 Ptas.



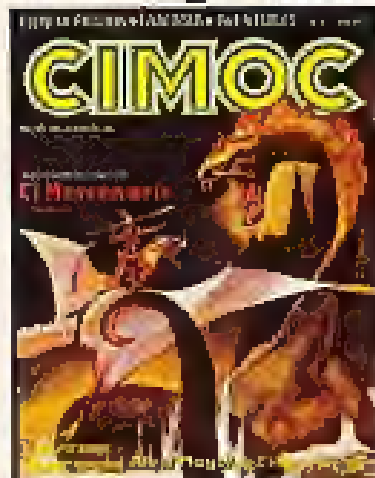
3 100 Ptas.



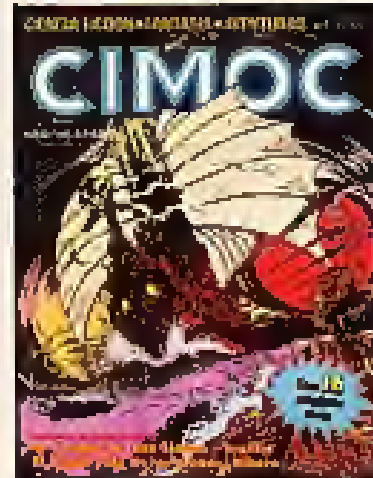
4 100 Ptas.



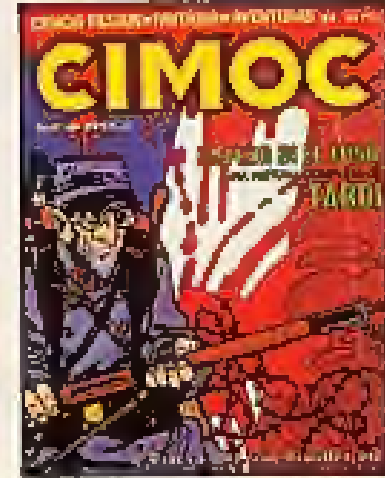
5 100 Ptas.



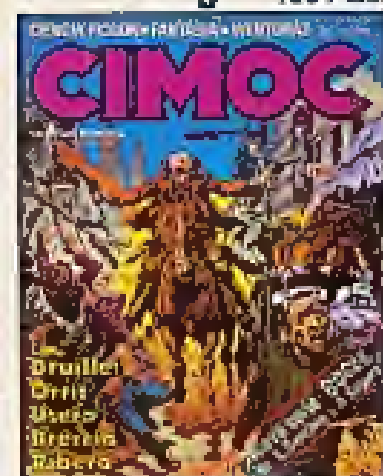
6 100 Ptas.



7 125 Ptas.



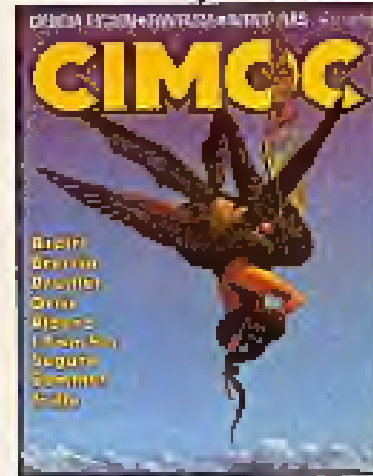
8 125 Ptas.



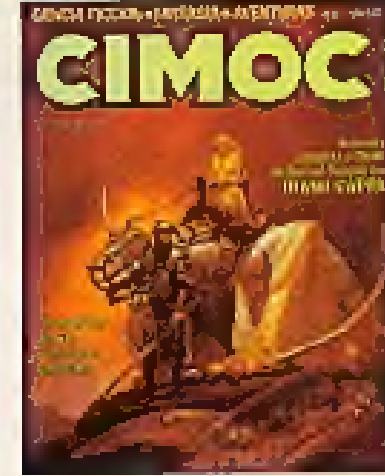
9 125 Ptas.



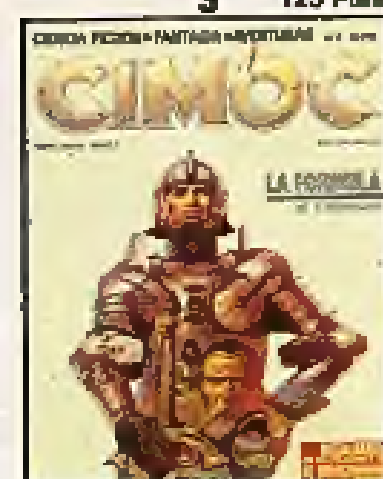
10 125 Ptas.



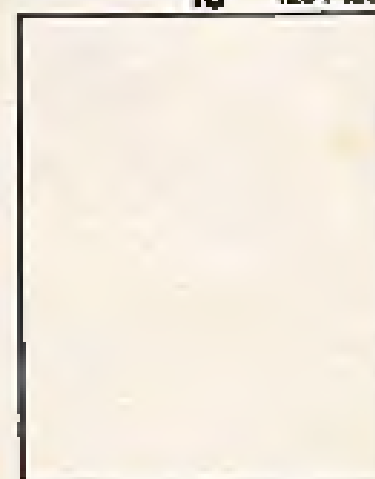
11 125 Ptas.



12 125 Ptas.



13 150 Ptas.



14 150 Ptas.



15 150 Ptas.



16 250 Ptas.

PARA SUSCRIPCIONES Y PEDIDOS DE NOS ATRASADOS VER PAG."Norma Editorial-CORREO"